



# ATREVIDAS QUE TRANSFORMAN

15 ENTREVISTAS A MUJERES  
QUE INCOMODAN

FEMI  
NISMO  
INC.

# ATREVIDAS QUE TRANSFORMAN

15 ENTREVISTAS A MUJERES QUE INCOMODAN

Durante este año 2023 continuamos haciendo visible la labor de mujeres interesantes en Iberoamérica, quienes en su cotidianidad, hacen mucho por mejorar la vida de otras mujeres en sus entornos. Con su actuación, incomodan, cuestionan, cambian paradigmas y derriban obstáculos patriarcales.

FeminismoINC tiene entre sus objetivos fundamentales difundir información y divulgar datos que demuestren las enormes desigualdades entre mujeres y hombres en todos los ámbitos de la vida. Esto lo hacemos para crear conciencia del sexismo y la opresión que las mujeres, siendo la mitad de la población, aún hoy sufrimos, por nuestra condición de ser mujeres.

Creemos que las narrativas y los testimonios personales construyen nuevas realidades. Difundir sus pensamientos y formas de encarar las dificultades, son fuente de inspiración para muchas, constituyéndose en muchas ocasiones, en relatos salvadores.

Por ello hemos compilado para este eBook 15 de estas entrevistas realizadas por nuestra periodista Alejandra Watts, agradecidas con todas ellas por los grandes aprendizajes que nos dejan y como un regalo de Navidad a todas nuestras lectoras. Las presentamos en orden de publicación en nuestro blog, pero en nuestros corazones, todas tienen el mismo valor y la misma potencia para atreverse y transformar el sistema. Y lo están haciendo.

¡Felices fiestas!

*Susana Reina*





# ATREVIDAS QUE TRANSFORMAN

15 ENTREVISTAS A MUJERES QUE INCOMODAN

## MAGALY VÁSQUEZ

“LAS UNIVERSIDADES VENEZOLANAS NO PUEDEN CERRAR LOS OJOS FRENTE A LA REALIDAD DEL ACOSO Y ABUSO SEXUAL”



Magaly Vásquez tiene en su recorrido profesional importantes hitos. La doctora en Derecho, especialista en ciencias penales y criminológicas es la actual Secretaria General de la Universidad Católica Andrés Bello (UCAB). Participó en la redacción de la Ley sobre la Violencia contra la Mujer y la Familia (1999) y lideró el diseño del “*Protocolo para la prevención y atención en casos de acoso y violencia sexual*” de dicha universidad (2020). En enero de 2023 fue designada como individuo de número de la Academia de Ciencias Políticas y Sociales de Venezuela, por tal motivo desde Feminismo INC conversamos con ella.

“Tratar de conciliar los roles de mamá, esposa y profesional ha sido lo verdaderamente difícil en mi carrera”, indica recordando su paso como profesora, directora de escuela, decana y directora general de posgrado.

“Asumí la dirección de la Escuela de Derecho siendo mamá de un niño recién nacido, de hecho, me convocaron para ofrecerme el cargo estando de reposo postnatal y al mismo tiempo recién había ganado un concurso de oposición en la Universidad Central para impartir clases y el poder conciliar todas esas responsabilidades teniendo la responsabilidad familiar no fue fácil y esa fue una situación que se prolongó hasta el momento actual. Afortunadamente en el acceso y luego el ascenso en los cargos que he ocupado no he llegado a sentirme excluida por ser mujer. En la UCAB no he visto que esto influya en cuanto a la designación de un profesional para ocupar cargos de dirección o posiciones de liderazgo. En ese sentido la universidad ha sido bien abierta pues tenemos directoras, decanas, directoras generales, como fue mi caso, y en cargos académicos, administrativos y en el equipo rectoral. Creo que es algo bien meritorio que la universidad siempre haya evidenciado esa amplitud, como debería ser”, detalla.

**MAGALY VÁSQUEZ**, mujer que incomoda

FEMINISMO  
INC.



# ATREVIDAS QUE TRANSFORMAN

15 ENTREVISTAS A MUJERES QUE INCOMODAN

Su nombramiento como miembro de la Academia de Ciencias Políticas y Sociales de Venezuela lo considera un honor y una gran responsabilidad asegurando que trabajará para reforzar su área de especialidad que es el derecho penal y derecho procesal penal pues señala que es una área que “está muy debilitada y es muy sensible porque está en juego la libertad de las personas”, por lo que se puede hacer un trabajo muy importante.

## Proyecto académico digital

Vásquez también es directora académica de la revista Multijurídica Al Día, un proyecto que nació en 2019 con la finalidad de promover encuentros, foros y eventos en los que se pudiera disertar sobre las áreas del derecho penal procesal penal así como las ciencias penales y afines. Posteriormente, la publicación online bimensual, donde Feminismo INC tiene un espacio llamado “*Mujer al día*”, se abrió a otros temas como la pobreza, los refugiados, los derechos humanos y violencia de género con el objetivo de ser cada vez más transversales.

“Es un proyecto al que llegué invitada por el director ejecutivo del grupo Multijurídica, Carlos Villarroel. Aspiro que la revista pueda consolidarse en el tiempo porque permite no solamente la promoción del conocimiento de parte de personas con amplia experiencia en las áreas que desarrollan, sino que además tenemos una sección muy importante de promoción de nuevos talentos que constituye un incentivo para estudiantes y jóvenes profesionales que pueden comenzar a evidenciar las investigaciones y los trabajos que hacen a través del espacio que le ofrecemos en la revista”, explica.

## Prevención y educación

Comentarios de carácter sexual verbales o escritos, miradas lascivas, tocamientos, intimidación o amenazas son señales claras de acoso sexual, un hecho más común de lo que se cree en las universidades de América Latina donde la mayoría de las víctimas suelen ser mujeres jóvenes estudiantes que temen denunciar por la posición o cargo de su acosador – abusador en la institución.

“Las universidades estamos en la obligación de atender el acoso y abuso sexual. No se trata de cerrar los ojos frente a una realidad, el principal modo de evitar este tipo de situaciones en los recintos universitarios es a través de la prevención y la educación. La UCAB fue pionera en esa materia con el protocolo y eso trajo como consecuencia que diversas instituciones como Aula Abierta se acercaran para poder





# ATREVIDAS QUE TRANSFORMAN

15 ENTREVISTAS A MUJERES QUE INCOMODAN

realizar algunos aportes que sirvieran de insumo a iniciativas para la elaboración de un protocolo mucho más ambicioso en el sentido de que abarca a un grupo de universidades”, manifiesta.

La violencia sexual, física y psicológica son algunas de las muchas formas en las que las mujeres ven afectado su derecho a una vida libre de violencia y si bien en Venezuela hay leyes que buscan defender este derecho, la realidad es que en la mayoría de los casos no se cumple lo establecido en las normas.

Vásquez opina que la iniciativa que se dio a partir de finales de la década de los 90 con la aprobación de textos legales dirigidos a proteger a las mujeres así como prevenir y sancionar los actos de violencia “no llegó a ser del todo exitosa como ha sucedido con las leyes que posteriormente sustituyeron ese instrumento legal”.

La razón, afirma, es “el problema cultural donde en Venezuela sigue arraigada una cultura machista de la que va a ser muy difícil poder deslastrarnos, a eso se suma que en Venezuela se aplica lo que algunos han denominado “fetichismo legal”. Esto significa creer que todas las cosas se resuelven sencillamente con aprobar una ley y eso no sirve de nada si no se establecen los mecanismos para que esas previsiones de ley efectivamente se puedan cumplir”.

Agrega que en el caso de las normas que tratan el tema de violencia contra las mujeres existe también una deficiencia en los recursos, tanto humanos como materiales.

“Hay escasa formación para el personal que interviene en el ámbito administrativo y judicial. En la medida en que no exista una verdadera disposición a aplicar las previsiones de esos instrumentos legales de nada nos sirve que se creen ministerios destinados a atender a las mujeres, que se creen organismos a los que no se les da recursos y a los que no se les da la capacitación necesaria ni la sensibilización que requiere un tema como este. Es un fenómeno general que no solamente tiene que ver con el tema de violencia de género sino que es una situación más o menos frecuente en el caso venezolano de, en muchas situaciones, cambiar las cosas para que todo siga igual”.





# ATREVIDAS QUE TRANSFORMAN

15 ENTREVISTAS A MUJERES QUE INCOMODAN

## DANIELLA MARTÍ

“CONVERSACIONES CONMIGO MISMA” ES EL LIBRO QUE ME HUBIESE GUSTADO LEER A LOS 16 AÑOS



Con sus reflexiones, estilo al dibujar, talento y forma de ver la vida, la ilustradora y humorista gráfica colombiana Daniella Martí ha sumado múltiples hitos a su carrera en corto tiempo y los cuales comparte con una comunidad de casi 300 mil seguidores en Instagram.

La joven caleña de 28 años ha conseguido colaboraciones con organizaciones como la Cruz Roja y Amnistía Internacional España, tener una viñeta dominical en el suplemento Ideas del diario El País y la publicación de tres libros “¡Así es la vida! O al menos así la veo yo...” (2019), “Quiero pensar que no es demasiado tarde” (2021), “El presente” (2022) y a finales de este mes junto a las artistas gráficas Precariada, Laura Árbol y Bárbara Alca, publicará “Conversaciones conmigo misma: amiga date cuenta” (2023).

Sobre el más reciente de sus libros nos cuenta que “es un proyecto muy bonito porque parte de la pregunta “¿Qué le dirías a tu yo adolescente del amor, las relaciones de pareja, la amistad, la salud mental y la vida?” Es un libro de alguna manera muy personal para cada una. Cuando somos adolescentes creemos que sabemos todo del mundo. Y en este libro tocamos temas muy diversos, cada una a su manera. Es un libro que me hubiese gustado haber leído a los 16 años. Me gustó trabajar con ellas, son muy profesionales y responsables.

Desde hace siete años la artista es una mujer migrante pues forma parte de los casi 315 mil colombianos en España. Ella, desde Valencia asegura que “el proceso de vivir en un país diferente, siempre se va a sentir como que falta algo. Pero amo vivir aquí y es un país que me ha abierto las puertas en todos los sentidos. Me siento muy agradecida a la vez que sé que también he trabajado mucho para ir logrando lo que me he ido proponiendo”.

DANIELLA MARTÍ, mujer que incomoda

FEMI  
NISMO  
INC.



# ATREVIDAS QUE TRANSFORMAN

15 ENTREVISTAS A MUJERES QUE INCOMODAN

Uno de los personajes más queridos y reconocidos de Martí es Carmenza, una señora de 80 años que no teme decir lo que piensa y en palabras de la artista, conectó con tantas personas porque “no había más señoras mayores que fueran el personaje principal en viñetas de internet, además rompía con el estereotipo de mujer anciana: que es abuela, que es chapada a la antigua o que no entiende de tecnología. Carmenza es todo lo contrario y eso llamó la atención. Además que una persona joven dibuje a una mujer anciana como un personaje recurrente, creo que llamó la atención también. La empecé a dibujar en 2017 cuando tenía 22 años”, explica.

## Arte y feminismo

La muralista gráfica suele plasmar ideas y mensajes feministas en algunas de sus viñetas, término que aún causa ruido para ciertas personas, especialmente en América Latina. Martí opina que esto se debe a su relación con la polémica, algo que suele generar rechazo.

“Feminismo es un término que hace diez años no era tan popular entre la gente del común, entonces también tiene que ver con el desconocimiento y con que muchas veces la gente se queda con lo que ve en redes. Pero creo que es un concepto con el que cada vez más personas se familiarizan y empieza a ser un tema de los que hablar con la familia, las amigas y eso hace que sea algo que pronto va a normalizarse”, indica.

En la misma línea señala que “ya no es tan difícil como antes” para las artistas hacerse un espacio y lograr el reconocimiento en el mundo de la cultura.

“Especialmente desde que podemos usar las redes sociales para compartir lo que hacemos. Muchas veces son un arma de doble filo, pero sirven para democratizar muchas cosas, esta es una de ellas. Yo he conocido el trabajo de muchísimas mujeres artistas gracias a las redes sociales y muchas personas me han conocido a mí por lo mismo. Pienso que no hay que trabajar por reconocimiento porque puede llegar a ser muy frustrante. Hay que trabajar mucho, tener autocrítica, y luego ir viendo el impacto de lo que comunicas con tu trabajo, buscar mejorar la calidad de todo lo que haces, el enfoque, el estilo. Son muchas cosas.”

Martí confiesa que sus referentes y a quienes admira son muchos “van cambiando según el momento en el que esté creativamente”, pero que ahora mismo serían Francisco Olea, Luis Mendo, Iker Ayestarán, Sarah Mari Shaboyan y Liv Strömquist.



# ATREVIDAS QUE TRANSFORMAN

15 ENTREVISTAS A MUJERES QUE INCOMODAN

## Comunidad, redes y privacidad

Al preguntarle cómo logra el balance en un momento donde la sobreexposición en internet es lo que más vende, la presión que puede suponer querer publicar todos los días y cómo define qué temas aborda en sus redes responde que su vida privada es una de sus cosas no negociables y que en general habla, escribe y dibuja de todo lo relacionado a la cultura pues se inspira en todo lo que la rodea.

“Para mí hay cosas que no son negociables. Como lo es mi vida privada. Sobre mi salud mental, siempre he sido más abierta hasta cierto punto porque hablo de salud mental en mis viñetas algunas veces y porque me parece importante hablar de eso. Pero evito poner el foco en mí, porque no hace falta. Pienso que la sobreexposición es agotadora y que traerá, en un futuro no muy lejano, consecuencias que todavía no conocemos. En cuanto a los temas, hablo de cosas diferentes que tienen que ver con lo mismo. Es decir, hablo de un tema grande y general que es el tema de la cultura.

En la cultura cabe la actualidad, el arte, el feminismo, la sociedad, la salud mental, el medio ambiente. Porque todos estos subtemas, que están tan presentes todos los días, forman la cultura y crean respuestas culturales todo el tiempo. Tengo que agradecer a mi comunidad el apoyo todos estos años, porque es una comunidad muy buena, les gusta expresar sus ideas, intercambiar opiniones y me alegra que elijan mi contenido.”

Y hablando de contenidos, la autenticidad de Martí se demuestra con frases como “no tengo *guilty pleasures* porque no me avergüenzo de lo que me gusta” mencionadas en una conversación con el sitio web *JenesaisPop* y al confesar que no suele tener cosas favoritas porque le cuesta elegir, pero sí nos comentó que el último libro que leyó es “¿Por qué duele el amor?” Un ensayo de Eva Illouz y que la serie que vio recientemente fue *The Last Of Us*.







# ATREVIDAS QUE TRANSFORMAN

15 ENTREVISTAS A MUJERES QUE INCOMODAN

## MARÍA FLORENCIA FREIJO

“YO QUIERO QUE LOS HOMBRES SE EMPODEREN Y DEJEN DE SER DEPENDIENTES DE LAS MUJERES”



*La politóloga, escritora y activista feminista argentina reflexionó sobre el uso del término empoderamiento, la necesidad de erradicar los mandatos patriarcales de los cuales somos víctimas todas las mujeres y analizó la vinculación del feminismo con la lucha por preservar el medioambiente.*

María Florencia Freijo (Mar del Plata, 1987) no ha parado en los últimos años tras la publicación y promoción de sus tres libros, llevando a cabo su trabajo como asesora legislativa, dando capacitaciones, ejerciendo como activista, compartiendo con su comunidad en redes sociales y no menos importante, liderando un hogar monoparental.

La autora de *Solas, aún acompañadas* (2019), *MalEducadas* (2021), *Decididas: amor, sexo y dinero* (2022), los cuales han sido un éxito en América Latina y España, nos cuenta que aún siente muchas ganas de escribir, el cómo ha disfrutado cada obra “porque disfrutar es parte del camino” y el crecimiento que ha hecho como escritora junto a sus lectoras.

En sus publicaciones, combinando datos, cifras y experiencias personales, habla de los estereotipos y juicios a los que estamos sometidas las mujeres desde antes de nacer, el mito del amor romántico, la importancia de la sororidad, ver la maternidad con más compasión, el rol de los hombres en la nueva realidad que el feminismo busca crear y también sobre el cuestionamiento a nuestros propios juicios y comportamientos machistas.

**MARÍA FLORENCIA FREIJO**, mujer que incomoda

FEMINISMO  
INC.



# ATREVIDAS QUE TRANSFORMAN

15 ENTREVISTAS A MUJERES QUE INCOMODAN

“Las lectoras cambian en cada libro y yo he cambiado mucho en cada libro también. Hay una evolución sin duda. Cuando pienso en un nuevo libro pienso en quienes ya me leyeron, las dudas que tienen ahora y escribo para resolver esto nuevo que se despierta a partir del libro anterior”.

Con frecuencia, las seguidoras comparten con Freijo sus propias historias y testimonios de cómo han sido víctimas de múltiples formas de violencia machista.

“A veces elijo algunas de las historias que me comparten y las hago públicas para demostrar que no le sucede a una sola mujer, pero cuando veo que ya pasa a ser algo más de catarsis me detengo porque no soy psicóloga y no puedo dar consejos de esa forma. Es un ejercicio de empatía en donde trato de mostrarles los componentes sociales de sus problemas más individuales. Es un ejemplo más del trabajo que se hizo en los años 70 bajo el lema de “Lo personal es político” (Millett, 1934) que eran estos grupos de ayuda en donde las mujeres se dan cuenta que sus problemas personales en realidad eran sociales y esa es la tesis de mi primer libro, Solas (aún acompañadas). Que no eres tú la que está mal. Las mujeres nos aislamos en nuestros problemas y, en general, como colectivo no lo visualizan.

**Tenemos que mostrarle a las mujeres que no creen en el feminismo que también están enojadas como nosotras, lo que pasa es que muchas siguen aguantando para ser “buenas mujeres”.**

## Que se empoderen ellos

La especialista en perspectiva de género en el sistema de justicia y en geopolítica latinoamericana por la Universidad de Buenos Aires (UBA) asegura tener sentimientos encontrados con la palabra empoderamiento y su auge para referirse a los objetivos del movimiento feminista porque, por sí solo, este término no pone el foco en los problemas estructurales que impiden a las mujeres alcanzar lo que desean y a veces se usa de forma errónea.

La palabra empoderamiento nos habla de una mujer que logra cierto lugar de poder y prestigio. Eso es una falsedad porque las mujeres para poder lograr estar en lugares para potenciar sus vidas, cualquiera que sea su vida, suelen ser aquellas que han logrado capitalizar las experiencias masculinas, llegar a un lugar tradicional masculino y por eso se considera que es una mujer poderosa”, manifiesta.



# ATREVIDAS QUE TRANSFORMAN

15 ENTREVISTAS A MUJERES QUE INCOMODAN

En esta línea señala que ese pensamiento trae consigo varios problemas. “El primero de ellos es creer que la sociedad y los Estados no tienen ninguna responsabilidad en las vidas en desmedro de las mujeres, sino que en realidad es una ineptitud personal que tenemos y llega la que quiere y puede, y no es así. Hay un montón de mecanismos que vulneran nuestras vidas diariamente de los que la sociedad, desde un cambio cultural, y el Estado, desde un cambio social y político, tienen que hacerse cargo. Por otro lado, al plantear que el valor está puesto en que las mujeres lleguen a lugares tradicionalmente masculinos para ser poderosas se configura culturalmente que otros lugares son de menos poder y de menor valía”.

La activista sostiene que estos lugares y roles son aquellos considerados tradicionalmente femeninos, es decir, quedarse en casa trabajando de manera no remunerada, cuidando y criando a sus hijos o ejercer profesiones del área social.

“Todo lo que hacen las mujeres como algo tradicional femenino es visto desde una mirada de desprestigio. Ahí el marketing y la industria cultural empiezan con productos sexistas como las princesas superpoderosas, la pelota de fútbol rosa, autos para niñas y así... Entonces todo el valor del empoderamiento está puesto en la idea tradicional de masculinidad. Mi pregunta es, ¿por qué a los varones no les decimos que sean poderosos con un juguete de bebé o con una cocinita? Eso sería lo lógico.

**Los varones son absolutamente dependientes de las mujeres para las tareas de cuidado y de limpieza. Yo quiero que los hombres se empoderen, los que necesitan hacer un cambio individual son los varones.**

Son ellos los que necesitan agarrar la escoba y empezar a ser afectivos, empezar a tener idea de lo que pasa con las familias que ellos deciden construir y de las cuales después no se hacen cargo. El problema está en que esta mirada de empoderamiento sigue poniendo el peso de la responsabilidad sobre las mujeres y además con una mirada masculina”.

## Experiencia Sur

“Ni una menos”, “Educación sexual para decidir, anticonceptivos para no abortar, aborto legal para no morir” y “Mira cómo nos ponemos” son frases que no han dejado de repetirse los últimos años en toda América Latina, especialmente en Argentina, país bandera en la región, junto a México por su lucha feminista.



# ATREVIDAS QUE TRANSFORMAN

15 ENTREVISTAS A MUJERES QUE INCOMODAN

Freijo recuerda que lo primero que hay que tener en cuenta es que Argentina tiene un movimiento de mujeres único en el mundo: las Madres y Abuelas de Plaza de Mayo que nacieron a raíz de la dictadura para buscar justicia y reparación.

“Estamos hablando realmente de un feminismo más que pionero, más que en cualquier parte del mundo. Es una historia en cadena de muchos años de lucha, por eso el movimiento feminista argentino tiene una trayectoria. Las pioneras realmente tienen 80 o 90 años, es muy impresionante. Toda esa organización y fuerza ha llevado a momentos como el Ni Una Menos o la lucha por el acceso al aborto legal, seguro y gratuito. El pañuelo verde se exportó en todos lados y eso fue una lucha que nos costó un montón, tuvo mucho costo personal para muchas, me incluyo. Las mujeres cuando están previamente organizadas si pasa algo terrible vuelven a salir a las calles.”

## ¿Facturamos?

Según la ONU y diversas organizaciones internacionales, las mujeres representan el 70% de las personas pobres en todo el mundo, ganan en general un 23% menos que los hombres y un 42% de ellas no puede acceder a empleos remunerados por ser responsables del trabajo de cuidado y crianza.

Esta realidad denominada feminización de la pobreza es abordada por la politóloga en sus libros y sus redes admitiendo que le asombra escuchar y conocer casos de mujeres que están agotadas, deprimidas y cansadas de su rol como cuidadoras y trabajadoras no remuneradas, pero que consideran que no pueden hacer nada para cambiarlo.

“A esto le llamo barreras subjetivas, son aquellas que están por fuera de la estructura de desigualdad, es el creer que esa desigualdad es merecida y que está bien. Hay una mala educación desde que somos muy chicas para aceptar que la condición de madre, esposa e hija ejemplar tiene que ver con una condición natural de las mujeres. Este mandato de búsqueda de la buena mujer es justamente antagónico a la mujer que reclama y a la mujer que denuncia. La mala mujer es la que identifica todos aquellos problemas sobre su vida que no dependen de ella misma.”

Asimismo, la escritora admite que le inquieta la proliferación de ciertos perfiles que suelen ser populares en redes sociales. El lifestyle y la objetificación.





# ATREVIDAS QUE TRANSFORMAN

15 ENTREVISTAS A MUJERES QUE INCOMODAN

“El primero no es más que el eufemismo de la buena esposa de los años 50. Las mujeres que te muestran cómo ordenar, qué comprar, cómo consumir o que fueron a la peluquería a ponerse bonitas. Hay perfiles exclusivos dedicados a mostrar el estilo de vida de ese modelo de mujer tradicional: la madre y la esposa que se queda dentro del hogar. Por otro lado, están las mujeres hiper sexualizadas, no es raro la cantidad de perfiles de modelos y de actrices que se hacen virales siempre desde lugares de consumo o de ocupar bien su rol como mujeres desde lo tradicionalmente femenino y ahí no hay cambio, no hay empoderamiento. Que sí, con eso ganas dinero y podemos decir que hay empoderamiento pero para ella misma, no como colectivo.”

Añade que también le preocupa el retroceso que las mujeres tuvieron en derechos que no son propiamente formales sino más bien culturales y las consecuencias por el COVID-19.

“La pandemia volvió a poner a las mujeres en una situación de empleabilidad informal, en esta doble carga entre lo laboral y la distribución de los tiempos del cuidado. Otro ejemplo de retroceso es lo que está pasando en Afganistán con los talibanes y el poco compromiso internacional con esas mujeres. Como abolicionista, ni hablar de los países que se suman a reglamentar la prostitución cuando hay testimonios más que concluyentes que el regulacionismo no es algo que mejore la calidad de vida de las mujeres que están en esa situación, sino que mejora la de quienes consumen la prostitución y ni hablar también sobre los vientres de alquiler y todo lo que pasó en Ucrania con bebés que quedaron atrapados en medio de la guerra porque mucha gente que pagó por ellos decía «sí, es mi bebé porque tiene mi material genético, pero no tanto como para perder mi vida y meterme en medio de la guerra, que se lo quede la madre (la mujer que lo gestó)» Si le preguntas a cualquier madre o padre al tener a tu hijo en medio de la guerra no te importa tu vida, tú lo vas a buscar y punto.

**Las regulaciones que se dan en materia de todos estos aspectos de los derechos sexuales y reproductivos siempre se dan porque mayoritariamente hay varones o mujeres que están en situaciones privilegiadas que no saben lo que es tener la vida vulnerada”.**





# ATREVIDAS QUE TRANSFORMAN

15 ENTREVISTAS A MUJERES QUE INCOMODAN

## Crisis interconectadas

Freijo ha trabajado en Argentina, Alemania, Paraguay, Ecuador y España en temas referidos al desarrollo humano y de acceso a los DD.HH. y hoy no se puede hablar de estos temas sin vincularlos a la lucha por proteger el hogar que todos compartimos: el planeta. Sobre este tema recuerda que sus inicios como activista por la igualdad fueron desde lo que se denomina ecofeminismo.

Ella también especialista en Derecho Internacional Ambiental expone que la crisis ambiental está íntimamente relacionada con la crisis en el sistema de cuidados poniendo como ejemplo la falta de soberanía alimentaria de muchas mujeres y sus hijos que se ve en peligro por las fumigaciones con elementos tóxicos y el aumento de productos industrializados, cada vez más caros y menos saludables.

“Lo que las mujeres consumimos también representa un problema, empezando por la industria cosmética que está basada en un nivel de deterioro ambiental que además produce daños enormes en nuestro cuerpo y sin duda la industria del fast fashion porque para conseguir nuestro sueño occidental de consumo de marcas reconocidas hay un montón de mujeres latinas, asiáticas y del Medio Oriente en situación de vulnerabilidad que están produciendo a gran escala por muy poco dinero. Nos tenemos que preguntar ¿es el feminismo el que tiene que tomar esa lucha también? ¿Por qué siempre somos las mujeres las que tenemos que cambiar el mundo?”

Me parece que no estamos teniendo respuestas porque seguimos siendo las mujeres quienes alzamos la voz, que la crisis del medioambiente les afecte tan poco a los varones habla obviamente de la estructura patriarcal. Habla del poco compromiso afectivo y de la poca conexión que el hombre tiene con el mundo en el que vive”.

## Unión para el futuro

En opinión de la politóloga, actualmente hay múltiples retos para el feminismo y considera urgente la necesidad de crear acuerdos entre todos los sectores.



# ATREVIDAS QUE TRANSFORMAN

15 ENTREVISTAS A MUJERES QUE INCOMODAN

“El movimiento se ha fragmentado en todas partes del mundo. Vamos a tener que negociar entre quienes creemos que la perspectiva de la diversidad debe incorporarse al feminismo y quienes no lo creen, pero bajo ningún punto de vista hay que abandonar la lucha por ese desencuentro. También creo que hay una resistencia enorme a entender que los problemas feministas más relevantes para que se modifique la vida de las mujeres están relacionados con la maternidad, el uso del tiempo y el sistema de cuidados.

Todavía hay un gran sector del feminismo que ve con aburrimiento el hecho de poner en agenda los temas de las madres por no ser cool porque hay un feminismo muy joven que busca romper lo normativo y salir de lo familiar y la maternidad les recuerda lo normativo.

**Queda mucho por hacer y se tiene que mejorar la forma de comunicar para que la gente entienda que esta lucha tiene todo que ver con sus derechos y su calidad de vida.**





# ATREVIDAS QUE TRANSFORMAN

15 ENTREVISTAS A MUJERES QUE INCOMODAN

## ANA MARGARITA RAMÍREZ

“EN EL MUNDO DEL ARTE ES CLAVE TENER CONFIANZA, CONVICCIÓN Y CORAJE”



Como una luz para iluminar y guiar el camino, así llegó el arte a la vida de Ana Margarita Ramírez (Caracas, 1974) quien actualmente es una reconocida artista plástica cuya técnica ha estado presente en exposiciones de Estados Unidos, Canadá, Colombia, Suiza y recientemente en Madrid, ciudad donde reside desde 2019.

Ramírez recuerda que su vocación inició al graduarse de bachillerato, pero que antes de la pintura estuvo la joyería y los metales por lo que cuenta con una formación artística integral.

“En la escuela de artes y por mi cuenta experimenté diferentes ramas de las artes plásticas y confirmé que ese era mi mundo y mi pasión. Experimenté los primeros años de mi carrera en todas las ramas, me especialicé en artes del fuego. Fue algo extraño que surgió en paralelo al nacimiento de mi primera hija. Antes, en la escuela, nunca me llamó la atención la pintura hasta ese momento. Todo se transformó en mi entorno y dentro de mí. Comencé a tenerle miedo al soplete y entré en crisis, en un vacío, pero gracias a ese cuestionar y temor experimenté con la pintura. Aunque nunca había tomado un pincel en la carrera, en cierta parte lo vi como un terreno más seguro y descubrí un mundo infinito para mostrar y experimentar lo que quería expresar. Ha sido un camino largo de aprendizajes y de transformación en mí. Y la pintura ha sido el canal”, detalla.

En su nueva ciudad ha participado en eventos destacados, el primero de ellos fue las Meninas Madrid Gallery (2019) y en el Art Madrid (2023) lo que ha representado para ella una fortuna y la confirmación de que ha valido la pena todo el proceso de migración pues le ha hecho crecer como persona y como artista.

ANA MARGARITA RAMÍREZ, mujer que incomoda

FEMI  
NISMO  
INC.





# ATREVIDAS QUE TRANSFORMAN

15 ENTREVISTAS A MUJERES QUE INCOMODAN

“Desde que llegué a Madrid, aunque a veces los ritmos no son como me gustaría o estoy acostumbrada, he dado grandes pasos en mi carrera, con mucha paciencia y convicción. A los pocos meses de llegar vino la pandemia y eso hizo un paréntesis. Como artista viví una transformación. Estaba muy limitada en espacios pero busqué, desde un libro antiguo hasta las paredes de mi casa para intervenirlos. No me puse límites ni nada me paró para crear. Luego, a lo largo de estos tres años y medio que tengo acá, han llegado grandes proyectos como un mural en Málaga, ferias de arte, performances y lo último el Art Madrid que se llevó a cabo en un lugar icónico del Palacio de Cibeles, con una magia especial. Compartí con muchos artistas increíbles, los galeristas y se dio justo en un momento de vida que lo necesitaba para dar otro gran escalón. El camino no ha sido fácil, pero siempre sigo adelante y preparándome para nuevos proyectos y lo más importante, no dejo de soñar”.

## Abrir las alas

Para la pintora, haber emigrado a España significó hacerle caso a esa voz que la impulsaba a materializar un cambio en todos los aspectos de su vida, además asegura que nunca vio, ni ve a Venezuela como un lugar de donde huyó. “Venezuela es y será siempre mi base, mi casa, mi raíz, mi todo”.

“Ese gusanito fue creciendo y se convirtió en mariposa, saqué las alas y aquí estoy desde hace tres años y medio. He tenido muchos altos y bajos, momentos de sentirme muy frágil, pero allí es cuando agarro más fuerzas. Ha sido una experiencia de gran crecimiento y de tener paciencia, todo a su tiempo”, cuenta.

De los temas que más le interesan a la artista plástica está la sostenibilidad y el cuidado del medio ambiente por lo que busca que su huella y su trabajo ayuden a la mayor cantidad de personas posibles a entender la magnitud de sus acciones.

“A través de los años he notado como todo tiene importancia en mi entorno y eso tiene un valor, deja una huella de otros trabajos. El arte tiene un poder de transformar o darle un mensaje al espectador de manera distinta, así que es importante aprovecharlo para tomar conciencia y valorar lo que nos rodea. Reciclar es una manera de darle ese valor a las cosas y sobre todo pensando en el planeta tierra que es nuestro hogar.”



# ATREVIDAS QUE TRANSFORMAN

15 ENTREVISTAS A MUJERES QUE INCOMODAN

Ramírez les dice a todas esas niñas y adolescentes a quienes les gustaría dedicarse al mundo del arte que, pese a las dificultades o crisis en sus entornos, no desistan y que aprovechen la bendición que representa tener cualquier talento y ganas de sacarlo al mundo.

Afirma que “cuando hay una pasión por lo que haces, esas ganas de expresar y hablar a través del arte es el camino, no hay que luchar en contra de ese deseo. Es una gran fortuna que con el tiempo valoras mucho más. El mundo del arte es complicado y a veces los frutos se ven a largo plazo, pero yo me siento muy afortunada y plena de haber dedicado toda mi vida a esto. Tengo tres «C» que son clave en mi carrera: confianza, convicción y coraje. Sé que al principio hay muchas dudas, miedos e interrogantes, yo pasé por eso muchas veces pero mi deseo pudo más que el miedo. Las dudas se aclaran con el tiempo, tiempo de mucho trabajo para encontrar tu propio lenguaje y es allí cuando se va iluminando todo. Allí es cuando entiendes el porqué y para qué”.





# ATREVIDAS QUE TRANSFORMAN

15 ENTREVISTAS A MUJERES QUE INCOMODAN

## IRENE AGUILERA MONROY



“LAS PERSONAS JÓVENES VALORAN LA VELOCIDAD, LAS MAYORES BUSCAMOS PROFUNDIDAD”

Tener 50 o 60 años en el 2023 no es lo mismo que haberlos tenido en los años noventa o a principios de los dos mil. El aumento de la esperanza de vida gracias a descubrimientos científicos y hábitos más saludables ha hecho que las personas estén activas física y mentalmente más tiempo, sin embargo, esto no ha significado que el edadismo (discriminación por edad) haya desaparecido.

Esto lo sabe muy bien Irene Aguilera Monroy, psicóloga y consultora estratégica de negocios y comunicación especializada en entornos de crisis y cuya área de estudio y trabajo los últimos diez años ha sido sobre la generación Silver, a la que además pertenece.

Esta venezolana radicada en México encuentra inspiración para dedicarse a esta área en la discriminación doble que sufren las mujeres por su sexo y edad, la cultura empresarial moderna que impulsa únicamente la juventud en sus plantillas y la migración de muchas venezolanas mayores con ganas de trabajar pero sin oportunidades en sus países de acogida.

“Soy una Baby Boomer de la última ola, nací en Caracas en 1956. Pertenzco a una generación de personas que asistió durante toda su vida a conflictos políticos y sociales a nivel mundial de toda naturaleza. Recuerdo muy pequeñita haber visto en la televisión las noticias del asesinato de John F. Kennedy, de Martin Luther King y adicionalmente soy testigo del desmoronamiento de mi patria. Esto fue el telón de fondo perfecto para instalar en mí la creencia de que nada es para siempre, a desarrollar pensamientos en los cuales todo parece ser de una manera, pero en realidad puede ser de otra y sobre todo trabajar para estar preparada para las pérdidas y los cambios bruscos o evolutivos”.

IRENE AGUILERA MONROY, mujer que incomoda

FEMINISMO  
INC.



# ATREVIDAS QUE TRANSFORMAN

15 ENTREVISTAS A MUJERES QUE INCOMODAN

Uno de los casos de generalización más común en cuanto a tercera edad se refiere, detalla, es pensar en los mayores como un grupo homogéneo cuando la realidad es que existe mucha diversidad.

“En todas las investigaciones, sin importar el objeto de estudio, fenómeno social, producto o servicio, la información se clasifica por rangos de edad. El último generalmente se expresa: “+ de 55” o “65 o más”. Es una población que se aglutina por exceso, como que no es tan importante. Es un conglomerado que al final es de carácter despreciable, el “o más” agrupa a personas de 60, 70, 80 o 90 con ciclos vitales completamente diferentes, con historias que es importante conocer y valorar. Por allí comienza el problema, en la definición del grupo humano que se estudia.”

## Experiencia y creatividad

Los conocimientos, habilidades y visión del sector Silver son únicos y pueden contribuir positivamente a las empresas incluso creando oportunidades de desarrollo profesional y personal para ellos como la capacitación y la mentoría, para que así puedan seguir creciendo y aportando valor a las organizaciones.

Irene coincide con esta idea. “La persona joven valora la velocidad mientras que las veteranas como yo buscamos profundidad en las propuestas de vida y por supuesto, en las laborales”.

Añade que otra de las fortalezas de las mujeres Silver es la contención emocional tras haber experimentado muchas cosas en la vida. “Esta facultad es el fundamento principal del desarrollo de la visión a largo plazo, sin caer en los huecos negros que propone una situación actual atractiva o inminente. También deseo mencionar la libertad de pensamiento, conectada directamente con la capacidad creativa. Esto favorece el planteamiento de territorios conceptuales fuera de caja, de océanos azules, siendo valientes y disruptivas.”

## Incertidumbre

Las crisis socioeconómicas, políticas y recientemente una pandemia han sido una clara demostración de lo rápido que puede cambiar todo y lo preparados que debemos estar para cualquier escenario, especialmente en América Latina.

“Nuestra región se parece más en los no que en los sí. Desarrollar estrategias de comunicación en estos entornos debe contemplar la aceptación del



# ATREVIDAS QUE TRANSFORMAN

15 ENTREVISTAS A MUJERES QUE INCOMODAN

desconocimiento de ciertas variables que no pueden ser encontradas debido a que no existe una medición y más bien orientarse a trabajar con valores, actitudes y comportamientos humanos que finalmente es lo único que se conoce. Más que predecir los contextos, hay que considerar lo que piensan y sienten las personas, eso para sorpresa de muchos, puede ser más sólido y tangible que lo que miden algunos indicadores económicos. En estos momentos, considero que es importante enfocarse en la generación de más de 40 años y sobre todo en los que, como yo, somos mayores de 60. Se va a sobrevenir una crisis social como nunca vista. Las estadísticas y números se han modificado: somos más, vamos a durar más, no somos invisibles, necesitamos respeto, atención, somos una gran fuente de negocios con un tremendo potencial y muy pocos están entendiendo y reconociendo las repercusiones que en todo el mundo ya están con nosotros.”

## Sin dejar a nadie atrás

Irene asegura que “las personas mayores no deben quedarse atrás por motivos propios ni ajenos, ni mucho menos por efectos de una exclusión social con una perspectiva tradicional. Por otra parte, esto no debe abordarse con una perspectiva asistencialista debido a que las empresas exitosas del futuro serán aquellas inclusivas, que aprovechen las diferentes competencias de equipos de todas las edades, género, cultura y habilidades. No es tema de lástima y victimización, es un factor de competitividad y productividad clave.”

Finalmente, nos comparte varias recomendaciones sobre cómo lograr una transformación cultural en el ámbito laboral que promueva la inclusión y el respeto hacia las mujeres mayores:

- Respetar sus trayectorias y modificando discursos tales como “es que en tu época”, “Es una abuela.” o “Te conservas muy bien”.
- No sacar de los trabajos a las personas únicamente por su edad y revisar a profundidad el concepto de jubilación que tanto daño y deterioro produce tanto en hombres como en mujeres.
- No invisibilizar a los mayores, especialmente a las mujeres, por feos, por inútiles o por considerar que ya no son apropiadas para ciertas cosas.





# ATREVIDAS QUE TRANSFORMAN

15 ENTREVISTAS A MUJERES QUE INCOMODAN

## CATHERINE GARCÍA

### Y LA BELLEZA DE LA CALMA

El rostro es nuestra primera carta de presentación ante el mundo y para la mayoría de las personas una de las zonas que más cuidado necesita ante las condiciones climáticas actuales (protección ante los rayos solares e hidratación por el aumento de las temperaturas y climas secos).



Suele ser una de las áreas que más influye en nuestra autoestima, especialmente en la niñez o juventud y por más cuidado que podamos llegar a tener, hay situaciones que están fuera de nuestro control, dejando marcas físicas y emocionales de las cuales es difícil recuperarse.

En la fundación Caritas Sanadas lo saben, pues la mayoría de niños y niñas que sufren accidentes no reciben el cuidado médico estético necesario por ser costoso o no verlo como una prioridad. Conversamos con su fundadora Catherine García, médica esteticista, educadora y conferencista puertorriqueña quien califica esta experiencia como parte de la misión de su vida.

Catherine nos cuenta que todo inició en 2020 cuando conoció a María, una niña de ocho años que había sido mordida por un perro lo que le dejó fuertes cicatrices en la cara.

“Lo más que me llamó la atención de este caso fue saber que el único regalo que la niña le había pedido a Santa era que le sanara su cicatriz. Le expresaba a su mamá que se sentía fea y no quería asistir a clases. Sin pensarlo mucho, le di una cita sin costo. Tan pronto obtuve resultados en su cicatriz y se publicaron los mismos, comenzaron a llegar más casos. Finalmente, en el 2022, decidí formalizar este proyecto como una Fundación y desde entonces he ayudado a muchos niños y niñas a verse y sentirse mejor. Sus madres han mencionado lo felices y aliviadas que se sienten al ver el cambio en el estado de ánimo de sus hijos tras el resultado”, detalla.

**CATHERINE GARCÍA**, mujer que incomoda

FEMI  
NISMO  
INC.



# ATREVIDAS QUE TRANSFORMAN

15 ENTREVISTAS A MUJERES QUE INCOMODAN

## Belleza amplia

Catherine forma parte de una industria que históricamente ha bombardeado a las mujeres con mensajes de insuficiencia y promoviendo inseguridades por lo que apunta a un nuevo concepto de belleza e impulsa el amor propio desde la aceptación, la paciencia y el reconocimiento de nuestra diversidad y cualidades más allá de lo físico.

“En este momento histórico los estándares son demasiado altos y muchas veces inalcanzables gracias a la tecnología. Mucho de lo que vemos en las pantallas no es real. Mi mensaje siempre será que te cuides y cuides tu imagen porque te amas y lo mereces. Instruyo a mis clientas a que todo proceso se haga desde el amor y no desde el desprecio, de ahí la frase “Háblate bonito”. Mi enfoque en la estética va más dirigido a afecciones en la piel que indiscutiblemente pueden minar la autoestima de cualquier persona...

...Ciertamente la aceptación de uno mismo es importante y este sería un tema extenso. No a todo ser humano se le puede pedir que viva en aceptación con una cicatriz en el rostro, por ejemplo. Amor propio no es solamente comprarte aquello que deseas o hacerte algún procedimiento de belleza. Amor propio es conectar con tu ser. Saber quién eres, qué te hace feliz. Amor propio es decir no a todo aquello que no te hace sentir en bienestar. Es poner límites, atenderte, escucharte, es dejar de luchar contra lo que no puedes controlar y escoger la paz”.





# ATREVIDAS QUE TRANSFORMAN

15 ENTREVISTAS A MUJERES QUE INCOMODAN

## MARÍA LUCÍA ALEMÁN

### SIN SOSTENIBILIDAD ECONÓMICA NO HAY PROYECTOS CULTURALES

María Lucía Alemán pasó veinte años fuera de su natal Panamá y al regresar quiso impulsar y verter todo lo que había



aprendido en el sector cultural de su país. Desde julio de 2020 es la directora ejecutiva del Museo de Arte Contemporáneo (MAC Panamá) cuya gestión se ha caracterizado por acercar el museo a la ciudadanía y promover exposiciones visibilizando a las mujeres. Admite que su pasión no siempre estuvo clara, pero que el arte contemporáneo le interesó mucho porque “es un lugar donde convergen muchísimas disciplinas y formas de hacer y ver el mundo”.

Sobre su tercer aniversario como directora del MAC destaca lo importante y natural que ha sido contar con un equipo paritario y las dificultades que afrontó el sector cultural durante la emergencia por la COVID-19.

“Las industrias creativas y culturales son espacios muy inclusivos, abiertos, dispuestos y muy participativos. Estas diversidades son precisamente las que lo enriquecen”, comenta.

Recuerda que durante el confinamiento los museos no aparecían en el cronograma de apertura. “Fue desilusionante saber que no estábamos considerados en ningún sector económico, así que todos los colaboradores estuvieron trabajando a medio tiempo o teletrabajando. El enfoque fue entender cómo podía servir el museo a la comunidad panameña en un momento así. A partir de eso se definieron dos grandes áreas: aportar al sistema educativo y abrir más espacios para la comunidad artística o las industrias creativas porque se estaban cerrando muchos”.

“El público está muy agradecido con que el MAC siga muy conectado con temas relevantes para el país. La última exposición que hemos tenido referente a la visibilización de las mujeres es «Vaciar la categoría», en donde justamente se plantea, desde el punto de vista curatorial, cómo quitar y borrar toda esa frontera en las

FEMI  
NISMO  
INC.

**MARÍA LUCÍA ALEMÁN**, mujer que incomoda





# ATREVIDAS QUE TRANSFORMAN

15 ENTREVISTAS A MUJERES QUE INCOMODAN

categorías para que las mujeres puedan verse de manera distinta y la sociedad también pueda entender que todos esos roles que las mujeres han jugado, han sido impuestos o autoimpuestos y cómo muchas mujeres se sienten al respecto. No solamente desde las exposiciones impulsamos la igualdad, también a través del programa educativo hacemos el trabajo de visibilización para que más personas puedan aprender y desaprender sobre las preconcepciones en torno a las mujeres”, señala.

## Ampliar los horizontes

María Lucía asegura que su experiencia como migrante tuvo desafíos y aciertos pues, como suele ocurrir, la incertidumbre y la distancia afectan el día a día. Sin embargo, las culturas y personas que llegó a conocer le aportaron grandes cosas a su vida.

“Ser migrante le dio una perspectiva más amplia y diversa a mi vida. Me encantó y uno de los mayores aprendizajes culturales de los sitios donde viví fue visitar todos los espacios que pude. Saber que todo eso estaba pasando ahí afuera y saber que aquí también estaban pasando cosas cuando regresé pero que también se podía hacer mucho más me daba mucha energía y ganas de contribuir.”

Así nació la iniciativa “Un día en el museo” que consistía en micro charlas de arte contemporáneo para adultos y talleres teóricos – prácticos para todas las edades en la Galería Allegro, Fundarte, en el MAC donde entró como voluntaria a hacer otros proyectos.

## Lo que viene

El mundo, según la OMS, ya superó la pandemia, sin embargo son muchos los sectores que aún están en recuperación, entre ellos el cultural, pues los mayores retos que enfrentan estos espacios según la artista son referentes a la sostenibilidad económica, estructura y retención del talento humano.

“Es un reto encontrar la forma de llegar a empresas privadas, instituciones y a personas, para que entiendan y valoren los aportes que hace la cultura de forma integral al desarrollo social y humano de un país y la ciudadanía. Sin sostenibilidad económica no hay proyectos culturales.”





# ATREVIDAS QUE TRANSFORMAN

15 ENTREVISTAS A MUJERES QUE INCOMODAN

## VANESSA MARCANO

### EMPRENDER FUE EL CAMINO DE LA LIBERTAD

Hace 13 años la vida de Vanessa Marcano cambió para siempre pues con el nacimiento de su hija Julieta también nació su faceta de emprendedora, procurando

con ello tener más posibilidades de conciliar y transitar todos los caminos posibles en su vida. Esa decisión hoy ha dado como resultado tres empresas que son y están orientadas hacia las mujeres y la maternidad.



Hasta hace poco Vanessa, quien es comunicadora social egresada de la Universidad Católica Andrés Bello (UCAB), se refería a sí misma como emprendedora, pero ahora, viendo todo lo que ha logrado, dice que le gusta llamarse empresaria: “De igual forma el término emprendedora me parece una palabra poderosa porque tiene que ver con iniciar o impulsar algo, tan pequeño o grande como te lo propongas. Es una palabra que envuelve grandes posibilidades, implica intención, propósito, esperanza y optimismo. Así que emprender definitivamente también me gusta mucho”, detalla.

La venezolana radicada en México y quien ha sido reconocida como Top Female Founder del país por el sitio web inglés Business Financing afirma que el acceso al capital sigue siendo un reto para todas las mujeres que buscan emprender pues, aunque las cosas han cambiado en comparación a cuando ella inició en este camino, aún hay sesgos, estereotipos y falta de educación financiera.

“Cuando comencé opté por identificar primero quiénes y qué organizaciones conformaban el ecosistema de emprendimiento en Venezuela, y decidí participar en concursos buscando validar mi idea. Recuerdo que en una de las postulaciones era la única mujer fundadora entre las diez empresas seleccionadas para la aceleración.

**VANESSA MARCANO**, mujer que incomoda

FEMI  
NISMO  
INC.



# ATREVIDAS QUE TRANSFORMAN

15 ENTREVISTAS A MUJERES QUE INCOMODAN

Puedo afirmar que se está viendo algo más de oferta de levantamiento de capital en sus diferentes etapas dirigidas a empresas lideradas por mujeres. Por primera vez en mucho tiempo, diría unos tres años, veo repetidamente que en las postulaciones se pregunta expresamente cuántas mujeres están liderando las empresas, cuántas socias fundadoras mujeres hay, entre otras preguntas claves que aluden directamente a la presencia de mujeres dentro del negocio. Es un cambio que hay que celebrar, aunque aún falte mucho por hacer para igualar la inversión lograda en empresas de hombres y empresas o funding para mujeres especialmente”.

## Comunidad de madres

El eje transversal de todos los proyectos de la también speaker y mentora es influir positivamente en las mujeres y hacerles saber que lo que viven no es aleatorio y que son muchas las que atraviesan procesos similares. Esto lo considera una responsabilidad y parte de su propósito de vida.

Su primer emprendimiento fue “Pollito Inglés” una comunidad de compra y venta de artículos usados para bebés, donde las madres pudieran compartir sus experiencias; luego vino “Moms Data”, una empresa de investigación de mercado cuyo foco son las mujeres en América Latina y, junto a Susana Reina, cofundó hace dos años FemData Consultoría para asesorar a empresas privadas y públicas respecto a políticas en pro de la igualdad.

“Cuando tuve a mi hija me enfrenté abruptamente a las barreras que tenemos las mujeres para conciliar. Con la maternidad descubrí no solo el amor más grande que he podido sentir en mi vida, sino también la frustración de tener que verme en la necesidad de elegir un camino. Cuando en realidad yo quería transitar libremente por todos. En este caso, me tocó elegir entre criar a mi hija y mantener un trabajo corporativo como empleada. En la etapa inicial de la vida de Julieta pude sentir por primera vez mucha culpa y sensación de pérdida por no lograr a plenitud mi carrera como profesional y mi rol de mamá al mismo tiempo”.

“Un gran dilema que vivimos las madres, y que está más que demostrado con datos, es que la maternidad representa uno de los hitos en la carrera profesional de las mujeres en el que más renunciamos al mercado laboral. Yo no pude salvarme de esa estadística y, debido a la presión que tenía en mi trabajo y la auto-presión que yo me infringía por no poder disfrutar a mi hija y verla crecer, decidí renunciar y comenzar mi trayectoria como emprendedora. Un camino nada fácil pero con la flexibilidad suficiente para poder vivir plenamente”, recuerda.

**VANESSA MARCANO**, mujer que incomoda

FEMI  
NISMO  
INC.



# ATREVIDAS QUE TRANSFORMAN

15 ENTREVISTAS A MUJERES QUE INCOMODAN

## Cargas no compartidas

Uno de los elementos más frecuentes que Vanessa ha podido experimentar en su trayectoria, es la carga física, mental y emocional que tienen las mujeres, especialmente aquellas que son madres, pues las palabras “desgaste, cansancio, agotamiento” son frecuentes en los testimonios que recibe en las encuestas y estudios de mercado de sus múltiples empresas.

“Una constante es la altísima carga de cuidados que llevamos las madres sobre nuestros hombros de manera casi exclusiva. Esta situación lleva a varios conflictos que se repiten con mucha frecuencia, como por ejemplo el desgaste emocional, la carga mental y el burnout que genera no solo el cuidado sin corresponsabilidad, sino llevar en paralelo otras responsabilidades como el sostenimiento del hogar”.

“He podido conocer mujeres cansadas de criar, agotadas por no dormir y desgastadas por la presión de la economía familiar. Por otro lado, consigo testimonios de mujeres que aunque transitan por todas esas cargas físicas, emocionales y mentales están llenas de esperanzas, de empuje, de querer comerse al mundo con sus ideas y negocios, con deseos de aprender y reconstruirse y renacer; que no puedo más que sentir admiración. Recientemente, en un estudio que estoy haciendo sobre la menopausia me he encontrado con testimonios impactantes que una vez más me conectan con mi propósito y me indican que voy por el camino correcto”, señala.

Respecto a los aprendizajes que ha adquirido con cada negocio indica que han sido muchos, pero destaca la seguridad personal, su capacidad de liderazgo y a desarrollar una compañía en aventura con una nueva socia.

“Pollito Inglés ha sido la experiencia que marcó un hito en mi vida, en ese momento cerré una etapa de empleada por 15 años para convertirme en una persona dueña de mi vida, de mi autonomía, de mis finanzas, de mi tiempo. Pasé de gerente a directora de mi propia empresa. Me ha dado las alas para ser una líder en todos los aspectos de un negocio. Luego, con Moms Data descubrí que podía replicar aprendizajes a otros ámbitos, probar nuevas áreas de negocios, aprender manejo de datos, conformar equipos multidisciplinarios y que a un negocio hay que transformarlo constantemente para que subsista y sea sostenible”



# ATREVIDAS QUE TRANSFORMAN

15 ENTREVISTAS A MUJERES QUE INCOMODAN

“Recientemente con FemData he aprendido a tener una socia al 50-50 en todo. Hasta ahora había sido yo liderando mis negocios a mi estilo y bajo mis reglas e intuición. Con FemData he disfrutado de una sociedad basada en el respeto y el aprendizaje constante, en la confianza y la transparencia. Tengo la fortuna de trabajar codo a codo con Susana Reina quien con toda su experiencia y trayectoria aceptó mi invitación de unirnos para desarrollar juntos proyectos. No tengo más que agradecimiento por impulsarme y animarme a atravesar juntas cada reto.”

Finalmente, al preguntarle qué le diría a su yo de hace 13 años, responde que la felicitaría por haber tomado la decisión correcta: “Le diría: Te atreviste dejándolo todo y a pesar de todo y de la opinión de muchos. ¡Lo lograste!. Tuviste que demostrar que sí podías y lo hiciste. Sigue confiando en tu instinto”





# ATREVIDAS QUE TRANSFORMAN

15 ENTREVISTAS A MUJERES QUE INCOMODAN

## MARITA SEARA FERNÁNDEZ

“LAS MUJERES TENDEMOS A SER PERFECCIONISTAS PORQUE SIEMPRE SE NOS EXIGE MÁS”

Conectar con las personas, escribir, leer e investigar han sido las pasiones de Marita Seara desde que tiene uso de razón, y en la búsqueda de una carrera que combinara todas esas áreas llegó y se quedó en el periodismo.



Graduada oficialmente como publicista y relacionista pública de la Universidad Católica Andrés Bello (UCAB) su camino inició en la comunicación corporativa, pasando por el área de negocios y economía hasta llegar a un proyecto que lo engloba todo y además con el feminismo como elemento transversal, la revista Visionarias de la cual es directora – fundadora al mismo tiempo que impulsa su marca personal como consultora.

“Lo que más me gusta es escribir y entrevistar. Mi referente es la periodista italiana Oriana Fallaci porque siempre hacía entrevistas que iban más allá. Me inspiraba el hecho de que tuviese tanta fuerza y que no aceptara un «no» por el hecho de ser mujer. Era una periodista muy aguerrida que entrevistó a grandes figuras de la historia. Las entrevistas para mí son muy importantes porque puedes ir mucho más allá de la profesión o de lo que te pueda decir esa persona sobre lo que hace o sobre su experticia, detrás de un título hay mucho más y me gusta escudriñar en eso”, señala.

MARITA SEARA FERNÁNDEZ, mujer que incomoda

FEMINISMO  
INC.



# ATREVIDAS QUE TRANSFORMAN

15 ENTREVISTAS A MUJERES QUE INCOMODAN

## Los por qué

Marita Seara conocía las diferencias entre hombres y mujeres, principalmente a nivel social por los juicios y estereotipos que nos rodean todavía en sociedades tan conservadoras como la venezolana, pero no fue sino hasta desarrollar su proyecto de fin de Máster en la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED) en España que empezó a entender mucho más.

“Debía crear un blog y aproveché la oportunidad para escribir sobre los derechos de las mujeres y las niñas porque era algo que me interesaba. Empecé a leer mucho sobre las mujeres y la historia de sus derechos entonces llegué a la biografía de la escritora y política francesa Olympe de Gouges y descubrí que había una declaración de los derechos de las mujeres y de las ciudadanas y que ella fue guillotizada justamente por hacer esa declaración. Ahí dije ¿por qué nunca supe de esta mujer? ¿por qué cuando estudié bachillerato y en la universidad no me hablaron de ella y tantas otras? Cuando investigas te das cuenta de la participación tan importante que tuvieron las mujeres en la historia, pero muchas veces por las circunstancias no eran visibles. Se tenían que refugiar detrás de nombres de hombres o pseudónimos”, explica.

Añade además que lo importante de hacer periodismo feminista es visibilizar la realidad de muchas mujeres y niñas hoy en día porque hay quienes piensan, incluso mujeres, que sí viven en igualdad de derechos y oportunidades o que la violencia machista no existe cuando en realidad está presente en todas partes y de muchas formas.

## Demostrar lo que somos y hacemos

Con casi tres años en el mundo, Visionarias le ha permitido conocer la historia de cientos de mujeres, vivir la sororidad e impulsar todos los atrevimientos posibles, tanto los propios como los de aquellas quienes la rodean.

“Algo en común que tenemos las mujeres suele ser esa inseguridad que le llaman ahora *Síndrome del impostor*, no creemos que somos tan buenas y que además tenemos que pedir permiso. La mayoría de las mujeres somos muy perfeccionistas porque socialmente siempre se nos exige más. A la hora de crear un emprendimiento, por ejemplo, demoramos muchísimo más que los hombres. Otra cosa es que nos da miedo visibilizarnos y promocionarnos a nosotras mismas,



# ATREVIDAS QUE TRANSFORMAN

15 ENTREVISTAS A MUJERES QUE INCOMODAN

demostrar lo que sabemos hacer y lo que somos. Por eso me gusta tanto esa consigna que ustedes desde FeminismoINC tienen, de ser atrevidas porque en el momento que te atreves te das cuenta que sí se podía”.

Con más de 20 años de experiencia como periodista, editora, consultora y ahora como emprendedora tras haber emigrado a España, manifiesta que no hay por qué tener miedo de pedir ayuda o consejos cuando se inicia un negocio o proyecto.

“Te puedes asombrar de la cantidad de apoyo que puedes recibir. Cuando pides ayuda salen un montón de mujeres dispuestas a ayudarte y brindarte desinteresadamente sus conocimientos, eso es la sororidad”.

## Marita se presenta así:

\* Soy **Periodista y Editora de proyectos de investigación, periodísticos y corporativos**. Proyectos de Investigación como Estudios relacionados especialmente con la Mujer en diferentes ámbitos y el desarrollarme tanto como Periodista como Editora Jefe de diferentes revistas y publicaciones corporativas, me brinda la destreza, el conocimiento y la estrategia necesaria para poder desarrollar cualquier trabajo investigativo o periodístico siempre con un lenguaje inclusivo y un enfoque de género.

\* **Asesor y desarrollo Proyectos Editoriales**. La creación de un proyecto como Visionarias, así como de E-books y publicaciones corporativas me han brindado el conocimiento y experticia necesaria para apoyar a mis clientes en el desarrollo de sus publicaciones digitales e impresas.

\* Soy **Consultora Comunicacional**. Apoyo y asesoro a Pymes, organizaciones y autónomas – en especial Mujeres Emprendedoras- en el desarrollo de sus estrategias y en la visibilización de sus proyectos. Apoyo a mis clientes en la concepción y desarrollo de **Estrategias de Comunicaciones y de Contenido**.

\* Apoyo a mujeres emprendedoras que quieren escribir y posicionarse como expertas a través de su voz escrita. Las acompaño en su proceso de escritura, en encontrar su propio Yo Escritora, su Yo Experta y trabajo con ellas la creación y publicación de sus artículos en redes sociales y en medios como Visionarias.





# ATREVIDAS QUE TRANSFORMAN

15 ENTREVISTAS A MUJERES QUE INCOMODAN

\* Apoyo a organizaciones y asociaciones en la concepción de sus eventos con un enfoque en la Mujer y en su apoyo comunicacional: ¿Qué evento quiero crear, qué impacto quiero generar, qué oradores quiero tener y por qué? Me encargo de gestionar la consecución de dichos oradores, su promoción, nota de prensa y visibilización del evento.

Si deseas contactar a Marita para servicios periodísticos y comunicacionales como edición, consultoría, gestión de proyectos o eventos y asesorías a mujeres emprendedoras puedes escribirle un mensaje vía LinkedIn o al correo [marita.seara@visionarias.business](mailto:marita.seara@visionarias.business).





# ATREVIDAS QUE TRANSFORMAN

15 ENTREVISTAS A MUJERES QUE INCOMODAN

## FANNY REYES

“EL PERIODISMO FEMINISTA PROMUEVE UNA SOCIEDAD MÁS EQUILIBRADA, SIN CIUDADANOS DE PRIMERA Y DE SEGUNDA”



Fanny Reyes (Caracas, 1967) tenía muy claro que su deseo de vida era defender causas justas y ayudar a las personas, en un principio pensó que a través del Derecho era la única forma de hacerlo, sin embargo, el periodismo le demostró que no era así.

Esta caraqueña adoptada por Maracaibo recuerda que sólo le bastó un semestre de Comunicación Social en la Universidad del Zulia (LUZ) para enamorarse de la carrera y de todas las posibilidades que ésta le ofrecía.

Asegura recordar con mucho cariño la asignatura «Introducción al Periodismo» con la periodista y escritora Milagros Socorro como profesora. “En el camino tuve grandes docentes en fotografía, radio, televisión y cine, ya que elegí la mención Periodismo Audiovisual. He tenido la posibilidad de desempeñarme en diferentes medios y escenarios. Actualmente, disfruto hacer periodismo digital, como en su momento viví a plenitud la televisión, la radio y el periodismo institucional”

A sus 55 años explica que ha visto evolucionar rápidamente el periodismo y asimismo aborda los retos que implican ejercerlo actualmente en Venezuela y el mundo. También, celebra el auge de la perspectiva de género en los medios.

“Cuando comencé los mayores retos tenían que ver con la excelencia, buscar las mejores entrevistas, conseguir las primicias, demostrar valor, arrojo y conocimiento al abordar un hecho noticioso. Mi primer trabajo fue en RCTV, como asistente de producción del programa A Puerta Cerrada y productora de Lo de hoy es noticia. También tuve una breve experiencia en CMT. Fui jefa de prensa de la Universidad José María Vargas, periodista de la Alcaldía de Baruta y del antiguo Congreso

FANNY REYES, mujer que incomoda

FEMINISMO  
INC.



# ATREVIDAS QUE TRANSFORMAN

15 ENTREVISTAS A MUJERES QUE INCOMODAN

Nacional. Luego, me vine a Maracaibo, donde he tenido varias experiencias en instituciones y la radio. En lo que respecta al periodismo digital, trabajo en Noticia al Día desde 2018. En Venezuela, hoy en día, los retos tienen que ver más con enfrentar la censura, mantenernos imparciales pese a las presiones, sobrevivir en el ejercicio en un contexto de fallas eléctricas, mala conectividad y bajos salarios. En el contexto global con las nuevas tecnologías y las redes sociales es imperativo mantenernos actualizados para no perder oportunidades laborales”, asegura.

## Periodismo feminista

En algunos medios venezolanos se sigue utilizando el término “crimen pasional” para referirse a los feminicidios, son pocas las mujeres en puestos de dirección y según una investigación realizada por la Red de periodistas venezolanas en 2021, un 45% de las periodistas encuestadas afirmó haber sufrido acoso sexual en el desempeño de su labor. Ante esta realidad Reyes coincide con muchas colegas en la necesidad de promover un periodismo género sensible en el país.

“Es necesario y pertinente porque consigue visibilizar los logros de las mujeres en todos los ámbitos, pero más aún mostrar los obstáculos que enfrentamos en la sociedad para competir y ejercer en igualdad de condiciones con los hombres. Así mismo, permite poner en el foco, sin prejuicios, la violencia contra las mujeres, que tantas víctimas ha causado. Creo que uno de los retos del periodismo feminista es desmitificar al feminismo en sí, mostrándolo como una lucha justa, que conducirá a una sociedad más equilibrada, sin ciudadanos de primera y de segunda, con igualdad de oportunidades y derechos”, indica.

Reyes, además de ser una apasionada de la fotografía y defensora de los derechos de los animales, le gusta mucho el tema cultural, de ahí salió su proyecto «Agenda Maracaibo», un espacio radial que nació para dar a conocer todas las opciones de recreación que ofrece la ciudad.

“El primer formato en el que lo concebimos fue para la radio. Microprogramas de tres minutos máximo, de jueves a sábado, en horario rotativo en Fortuna FM, una emisora a la cual le fue quitada la concesión el año pasado. Quedamos fuera del aire. De allí migré a Instagram (@agenda.maracaibo), desde noviembre pasado intentando ser una opción informativa. Tengo muchas ideas para enriquecer este espacio y hacerlo más completo y atractivo”, explica.





# ATREVIDAS QUE TRANSFORMAN

15 ENTREVISTAS A MUJERES QUE INCOMODAN

## Respetar la profesión

En 2022, a Reyes le fue otorgado el premio “Honor al mérito” por el Colegio Nacional de Periodistas, seccional Zulia hecho que recuerda con mucho agradecimiento y el compromiso que implica colegiarse para defender y promover el correcto ejercicio de la profesión, especialmente hoy en día.

“Estoy colegiada desde hace 30 años, aproximadamente. Considero importante estar inscrita en el Colegio Nacional de Periodistas y participar de todas las iniciativas para fortalecer el gremio. Unidos en un cuerpo colegiado podemos luchar con mayor contundencia, para que nuestra profesión sea respetada, para que se garantice el derecho a la información oportuna y veraz, pero también para velar por un ejercicio ético de la profesión. Somos profesionales con deberes y derechos. Nuestra adscripción al Colegio Nacional de Periodistas, contribuye a que podamos luchar por unos y otros”





# ATREVIDAS QUE TRANSFORMAN

15 ENTREVISTAS A MUJERES QUE INCOMODAN

## OLIMPIA CORAL MELO

A LA VIOLENCIA DIGITAL EN MÉXICO LE PUSIMOS NOMBRE Y CASTIGO



*La activista feminista mexicana y fundadora del Frente Nacional para la Sororidad habló de la necesidad de hacer del mundo online un espacio amable para las mujeres, de tener presente que “no hay sexting seguro en una red patriarcal” y cómo en América Latina se sigue revictimizando y culpando a las mujeres que han sufrido violencia digital llamándola “pornovenganza”.*

La vida de Olimpia Coral Melo (Puebla, México, 1990) cambió para siempre el día que fue difundido sin su consentimiento un video íntimo que ella había grabado para su pareja de ese entonces a través de internet y que se volvió viral en todo México. Tenía 18 años, mucho miedo y culpa, pero también tenía el apoyo incondicional de su madre, a quien nombra como su primera fuerza para seguir viva y luchando por conseguir justicia.

Al denunciar ante las autoridades le dijeron que legalmente no había nada que pudieran hacer para defenderla pues era mayor edad por lo que no era un delito de pornografía infantil y que en la legislación mexicana no existía ninguna ley para ayudarla. Tras esa respuesta, que la dejó con mucha indignación y rabia, trabajó por muchos años junto a mujeres que también habían sido víctimas como ella hasta crear una ley que reconoce la violencia digital y sanciona la difusión de contenidos audiovisuales íntimos sin consentimiento a través de internet con cuatro a seis años de cárcel. Una ley que entró en vigor en 2021 en todo México y que además, lleva su nombre: la Ley Olimpia.

Ahora, a sus 33 años tras la promulgación de la ley, fundar el Frente Nacional de la Sororidad, ser reconocida por la revista Time como una de las 100 personas más

FEMI  
NISMO  
INC.

**OLIMPIA CORAL MELO**, mujer que incomoda



# ATREVIDAS QUE TRANSFORMAN

15 ENTREVISTAS A MUJERES QUE INCOMODAN

influyentes en 2021 y su rol como activista en América Latina nos cuenta que se siente muy arropada, con mucha responsabilidad y sin ese temor que sintió por muchos años al buscar su nombre en internet.

“Era un miedo latente porque la violencia digital no se puede borrar del todo, queda en la memoria, no solamente colectiva del algoritmo, sino colectiva de las personas y a raíz de la promulgación de la Ley Olimpia puedo volver a reconstruir mi propio nombre desde otra perspectiva porque fue justo gracias a mi trabajo y la lucha de muchísimas compañeras el poder encontrar y habilitar un espacio digital menos violento para nosotras. El reconocimiento de la revista Time fue una puerta muy importante que se abrió al resto del mundo. Me hace sentir muy orgullosa, pero también con mucha fuerza para seguir reclamando, como **la primera vez que hablé con Bill Gates y le dije que el algoritmo era patriarcal**. Seguiré haciendo eco en todos los espacios posibles hasta que esto sea diferente porque no es posible sostenerse en este mundo de violencia digital”, asegura.

## Mundo de y para hombres

En su opinión, el hecho de que las principales empresas tecnológicas del mundo (Meta, Apple, Google y Microsoft) están lideradas por hombres es parte de la raíz patriarcal del mundo online y además tiene un componente económico importante donde el producto son las mujeres y sus cuerpos.

“**Cuando hablamos de algoritmo patriarcal nos referimos a todas aquellas condiciones de cosificación del cuerpo y desprendimiento de la humanidad de las mujeres en internet** y todos los constructos de entidades que han hecho la digitalidad de las mujeres siempre para el placer sexual masculino. Otro ejemplo son los dispositivos de asistencia virtual de voz porque todas son identidades femeninas estereotipadas (Google, Alexa, Siri, Cortana, Bixby) porque siempre se ha visto a las mujeres de forma peyorativa y discriminada, siempre han servido para servir en la tecnología y no necesariamente para hacer parte importante de la fundación y dominaciones tecnológicas. Incluso las empresas de robótica que están trabajando en prototipos de androides lo hacen de forma hipersexualizada y con todos los elementos racistas y de belleza eurocentristas que manejan”, indica.





# ATREVIDAS QUE TRANSFORMAN

15 ENTREVISTAS A MUJERES QUE INCOMODAN

## Un like, una violencia

Gracias a su trabajo como activista, Olimpia ha podido viajar a Ecuador, Argentina, Honduras y algunas ciudades de Estados Unidos calificando la experiencia como diversa y enriquecedora pero con momentos duros al ver que en la región se mantienen discursos que revictimizan a las mujeres que han padecido violencia digital.

“Es darse cuenta que todavía ni siquiera hay cambios de narrativas, por ejemplo, seguir llamándole “pornovenganza” que viene del término en inglés revenge porn. En estos países una de las cosas que más nos preocupa es cómo se sigue minimizando tanto esta violencia, se cree que lo virtual no es real y no se ve el panorama tan grande de cómplices y participantes que tiene cada vez que le dan un like o compartir a un video o foto íntima. Es un trabajo muy importante, no solo a nivel legislativo sino a nivel social porque las víctimas viven violencia desde el momento en que no se nombra como violencia y desde el momento en que no hay estándares para el acceso a la justicia. Por ello insistimos en una reforma, insistimos en un movimiento político que aspira a que las mujeres y las niñas estemos seguras también en internet.”

Para ella y todas las integrantes del Frente Nacional para la Sororidad es importante destacar también que las plataformas llamadas para adultos son en realidad “espacios digitales donde se compilan, administran, intercambian y venden contenidos audiovisuales (fotografías, videos, audios) de carácter sexual de mujeres que, hasta en un 80% de los casos, no dieron su consentimiento”. Así mismo recuerda que América Latina tiene un problema estructural de pobreza y las mujeres son las principales víctimas, “esto puede conducir a la explotación sexual y justo ahí a la violencia digital”.

**“Por eso a las páginas de pornografía nosotras hemos optado por resignificarles y llamarles mercados de exportación sexual en línea,** que según estimaciones hay hasta dos millones de ellos en América Latina. Algunos servidores tienen filtros de búsquedas y categorías como por ejemplo “Inconsciente”, “Lesbianas”, “Mujeres latinas”. **La industria porno merece toda nuestra crítica y no por puritanismo sino por una condición de entender el problema de la explotación sexual de raíz”,** manifiesta.





# ATREVIDAS QUE TRANSFORMAN

15 ENTREVISTAS A MUJERES QUE INCOMODAN

De igual forma, Olimpia considera alarmante las discusiones legislativas que se están dando en Estados Unidos en materia penal sobre la tipificación de la violencia sexual pero que no toca a las empresas tecnológicas y reformas que establecen que de haber un acuerdo económico entonces “no habría violación a la intimidad sexual” porque muchas de las leyes de Latinoamérica y el Caribe tienen como ejemplo las norteamericanas. “Me parece que este tipo de narrativa es completamente peligrosa y puede ser muy corruptible”, añade.

## “No hay sexting seguro en una red patriarcal”

Ante los discursos de supuesto empoderamiento que abundan en redes sociales e invitan a las adolescentes y mujeres jóvenes a mostrarse en plataformas tipo OnlyFans, Olimpia opina que éstos son neoliberales y desgraciadamente impulsan una cultura que cosifica y que genera una situación de riesgo para las mujeres.

En cuanto a vivir una sexualidad de forma moderna sin convertirse en objetos sexuales que solo buscan complacer a otros recuerda la frase “*No hay sexting seguro en un red patriarcal*” que desde el Frente utilizan para la prevención.

Por otra parte, recuerda y menciona algunos datos del informe “Violencia digital: un estudio de los perfiles de los agresores y las sobrevivientes de violencia sexual digital” presentando a finales del 2022 en la Universidad Autónoma de México (UNAM) tales como que 8 de cada 10 mujeres víctimas de la difusión y producción no consentida de su material íntimo (delito a la violación a la intimidad sexual) señalaron que había sido a través del sexting y que al preguntarles si ellas habían iniciado la propuesta del sexting el 99% señaló que fue a raíz de la petición del hombre.

“No es que las mujeres nos levantamos un día y digamos hoy tengo ganas de hacer sexting porque eso me da placer. Es una construcción política, cultural y económica de la cosificación de nuestro propio cuerpo y de la utilización de las tecnologías. Eso no significa que nosotras tengamos un discurso de abstencionismo. No es que estemos a favor de decir no lo hagas porque es malo. No va por ahí. La narrativa que defendemos es entender que el sexting sí es peligroso, dejarlo en claro, aún con la Ley Olimpia no podemos garantizar este flujo de información de forma segura. **La toma de decisiones las hacemos a veces para complacer y no por placer. Muchas veces es un consentimiento no dado libremente o no informado.**







# ATREVIDAS QUE TRANSFORMAN

15 ENTREVISTAS A MUJERES QUE INCOMODAN

No hay todavía mecanismos de seguridad 100% seguros para priorizar el pacto de intimidad y no al pacto patriarcal y la autonomía sexual que se tiene.

**Decir al mundo que el sexting es seguro sería irresponsable de mi parte y además me sentiría proxeneta del algoritmo”.**

## IA contra nosotras

El concepto de Inteligencia Artificial es algo que venimos escuchando desde hace algunos años, sin embargo a raíz del auge de herramientas como ChatGPT, Midjourney y otras, hemos visto también nuevas formas de violentar a las mujeres por internet como la creación de pornografía falsa mediante superposiciones en imágenes reales como le ocurrió a la cantante española Rosalía.

“La producción de material manipulado no es nuevo, pero lo más importante de entender es que el origen del sesgo de la IA es patriarcal y no lo digo yo, lo dice la ONU, las carreras afines con IA tienen un 80% de estudiantes que son hombres y 20% mujeres. Hay que educar para la prevención. A los niños se les enseña cómo tener seguridad en sus teléfonos, pero no se les enseña que a través de un celular pueden ejercer violencia contra una mujer grabándola por debajo de la falda por ejemplo, o ser copartícipe de violencia digital al darle like a ciertas publicaciones”.

## Culpable nunca

Ni la denuncia ni el posible encuentro con el agresor, para Olimpia y para las mujeres que han sido exhibidas en internet el reto más grande es encontrarse con sus propios cuerpos viralizados, las acusaciones constantes, los juicios e insultos.

“Teníamos dos opciones, una era quedarnos calladas y llorar en silencio, la otra era llorar en público, pero hacerlo desde la digna rabia. Fue difícil comprender que no era mi culpa, que mi cuerpo no era un crimen. ¿Que esto que me sucedió no tiene nombre? Pues vamos a ponerle nombre. ¿Que no tiene un castigo? Pues vamos a ponerle un castigo y así fue. Hoy **cuando buscas mi nombre en internet ya no sale “la gordibuena de Huauchinango” como me puso el algoritmo, ahora soy Olimpia, la de la Ley Olimpia y es un acto de justicia que no encontré en ministerios públicos, lo encontré luchando junto a muchas mujeres** por espacios digitales libres de violencia.





# ATREVIDAS QUE TRANSFORMAN

15 ENTREVISTAS A MUJERES QUE INCOMODAN

## CARMEN ASECAS

“LLEGARÁ EL MOMENTO EN QUE NO HABLEMOS DE MUJERES EMPODERADAS PORQUE SERÁ LO NORMAL”

España, 1913. Las mujeres no tenían derecho al voto, eso llegaría en 1933. No podían obtener documentos como el pasaporte sin el permiso de su padre pues la igualdad ante la ley llegaría en 1978. Divorciarse no fue posible hasta 1981 y el derecho a decidir sobre su cuerpo para interrumpir un embarazo no llegó sino en 2010.

A principios del siglo XX las mujeres eran consideradas meros objetos decorativos cuyo destino, porque no podía llamársele vida a eso, era elegido casi desde el nacimiento: crecer, casarse y dar muchos hijos. Pero no todas querían transitar ese camino, las rebeldes como les denominaban muchos siempre han existido y aunque la historia ha insistido en ocultarlas hoy en día a través de la pantalla podemos conocer más de ellas, tanto las reales como las ficticias para así inspirarnos e impulsarnos.

Desde hace poco más de un año la actriz Carmen Asecas ha podido dar vida a una de ellas: Catalina de Luján en “La Promesa”, serie dramática de Radio Televisión Española (RTVE) que se transmite de lunes a viernes en La 1 a las 4:30 pm. Conversamos con ella para abordar cómo ha sido su proceso al interpretar a una mujer joven de ideas avanzadas para esa España de 1913 con todos los juicios y desafíos que enfrenta solo por decir lo que piensa.

Catalina es una joven de clase alta en Andalucía que desea dirigir y ser responsable de su finca y los negocios de la familia pero está impedida de hacerlo a pesar de ser





# ATREVIDAS QUE TRANSFORMAN

15 ENTREVISTAS A MUJERES QUE INCOMODAN

la hija mayor solo por ser mujer. No le interesa buscar un pretendiente ni asistir a eventos sociales pues sus ideales son otros: estudiar, trabajar y conocer el mundo. Es determinada, inteligente y una líder nata que aboga por la justicia social pues a diferencia de la mayoría de sus familiares cree en la igualdad.

Asecas, que nació en Alaska (EEUU) pero ha vivido la mayor parte de su vida en Valencia, España, asegura sentirse muy en línea con su personaje desde el primer guion que leyó y que el grabar sus escenas es una forma de terapia “para poder soltar desde un lugar creativo cosas que las mujeres seguimos arrastrando en una mochila. Mucha rabia, mucho desconsuelo por el hecho de que no nos escuchen y que nos aparten.”

La actriz que cuenta con estudios de Arte Dramático, Danza Contemporánea y Teatro nos comenta que solo hizo casting para interpretar a este personaje. “Fui directamente a ella y cuando leí el primer guion que me dieron era también la primera escena en la que sale Catalina, es decir, su presentación en la serie.”

“En esa escena ella está discutiendo con su padre contándole que los jornaleros también tienen derecho a cobrar un sueldo. Un discurso de lucha de clases, eso me emocionó porque yo me siento muy en ese discurso pues vengo de hacer teatro político, con unas ideas muy marcadas y a pesar de que me desmarqué un poco de ahí vengo de beber de esa corriente del teatro crítico. Entonces me conecté enseguida con ella. Entendí desde qué rabia hablaba, desde qué sensibilidad cuenta las cosas, que ella ve que todas las personas son iguales, esa lucha de clases constante de la que me siento súper partícipe. De no entender que existan personas que seamos más que otros o que unos estén por encima de mí me cuesta aceptarlo. Mi personaje es muy sensible, tiene mucho amor a la tierra, no se queda solo en el discurso sino que obviamente hay una profundidad para que ese discurso salga adelante”.

Añade que si bien lo que vive diariamente su personaje no pasa con tanta frecuencia hoy en día, todas de alguna forma hemos estado en sus zapatos.

“En La Promesa me siento muy libre, es un espacio de libertad y pienso que hacía falta que se viesen series donde el peso lo tengan las mujeres. Ya está bien que sean señores los que escriban las historias y no nos den lugar a nosotras, que las mujeres también tenemos muchas cosas que contar y desde lugares muy distintos, que tenga cabida todo.”





# ATREVIDAS QUE TRANSFORMAN

15 ENTREVISTAS A MUJERES QUE INCOMODAN

Respecto al auge de personajes que son referentes y ejemplo feminista señala que son necesarios pues “es el momento que se vean esas nuevas realidades y siento que llegará un momento en que podremos dar un salto y que ya no haga falta hablar de esas mujeres empoderadas sino que eso sea algo normal. Estoy deseando que, al igual que con el colectivo LGTBI no haga falta explicar ni mostrar estas realidades. Que no sea siempre lo hegemónico sino que exista diversidad y que se vea como algo normal. Eso es a lo que hay que aspirar.”

## Ver y aprender

Al igual que Catalina, Carmen también quiere dirigir, no una finca sino un equipo de producción pues expresa que le encantaría y tiene muchas ganas de estar detrás de las cámaras.

“Me da mucho miedo porque existe mucha responsabilidad en ser el director de orquesta, llevar a tantas personas y tener una idea clarísima, pero siempre me ha llamado mucha atención y tengo ganas de contar mis propias historias. Hay varios cortos en la cabeza que quiero escribir y dirigir que van muy encaminados por esa parte crítica, que siempre me ha gustado. Es necesario que siempre haya un ojo crítico. Ahora tengo que observar y escuchar para luego decir, de momento tengo que aprender mucho.”

En esa línea, reconoce que La Promesa ha sido una gran escuela pues el elenco lo componen actores y actrices veteranos y nuevos talentos. “Es muy especial ver como nos enseñan y lo ponemos en práctica los jóvenes. El equipo de trabajo es tan bonito, tan cariñoso y así todo funciona porque lo importante es el equipo”.

Carmen comenta que una de las cosas que más disfruta hacer en su tiempo libre es bailar. “Me encanta, me conecta conmigo misma el movimiento, pintar y cosas que me activen otras partes de la cabeza porque como hay que estudiar tanto y es tan frenético el ritmo de trabajo me tengo que nutrir de cosas que me ayuden también a estar fresca y dispuesta.”

Al preguntarle sobre qué podemos esperar de Catalina de Luján en próximos episodios indica que los obstáculos seguirán pues aunque maneje la finca de forma encubierta y la busquen desestabilizar, “nunca va a perder las ganas y la fuerza en ningún momento”.



# ATREVIDAS QUE TRANSFORMAN

15 ENTREVISTAS A MUJERES QUE INCOMODAN

Esa fuerza, finaliza, es la que muchas veces tantas mujeres han tenido que utilizar para sobrevivir en este mundo hecho por y para hombres.

“Hay quienes tienen que aferrarse a la energía masculina violenta de plantarse, de intentar ser más poderoso que nadie y si bien las mujeres podemos tener esa energía, hay una fuerza preciosa que la sociedad suele olvidar que es la sensibilidad y la creatividad, y éstas se nos han capado todo el rato. Muchas mujeres tenemos que enfrentarnos a un mundo de hombres poniéndonos el escudo de un hombre, hablar de cierta manera, discutir, argumentar y ser muy concretas porque sino no nos escuchan.”





# ATREVIDAS QUE TRANSFORMAN

15 ENTREVISTAS A MUJERES QUE INCOMODAN

## NATALIA BRANDLER

“EL SILENCIO DE LOS HOMBRES EN LOS PARTIDOS NATURALIZA LA VIOLENCIA POLÍTICA HACIA LAS MUJERES”



Natalia Brandler ha trabajado por los derechos de las mujeres y la igualdad desde la adolescencia, luego ese activismo se profesionalizó y enfocó en promover la participación y representación de las mujeres en la política hasta la creación de la Asociación CAUCE en 2005.

La doctora en Ciencias Políticas, experta en liderazgo, consultora y docente universitaria participó recientemente en la 85ª sesión de la Convención sobre la Eliminación de Todas las Formas de Discriminación contra la Mujer (CEDAW por sus siglas en inglés) en Ginebra resaltando las deudas del Estado venezolano en el cumplimiento de los objetivos de la Convención, es decir, la eliminación de la discriminación contra las mujeres y su emancipación.

Por tal motivo, conversamos con ella haciendo un recorrido por su trayectoria profesional, analizando la situación de los derechos políticos de las mujeres en América Latina y cómo la polarización es un impedimento más que enfrentan aquellas que quieren hacer política en Venezuela.

\*\*\*

“Con 17 años, recién salida del bachillerato en Caracas, entré en contacto con compañeras feministas en la Universidad Complutense de Madrid y con ellas aprendí sobre planificación familiar que era un concepto tabú pues en la España franquista el Estado daba incentivos económicos para que las mujeres tuvieran muchos hijos y hablar del aborto estaba prohibido. En EE.UU. haciendo una



# ATREVIDAS QUE TRANSFORMAN

15 ENTREVISTAS A MUJERES QUE INCOMODAN

maestría en Educación fui voluntaria en Action Pittsburgh Against Rape haciendo acompañamiento a jóvenes que habían presentado demandas por violación. En el doctorado en Ciencias Políticas en la Universidad de Connecticut seleccioné estudios de género como una de mis áreas de estudio y ahí observé la poca participación real de las mujeres en los centros de decisión política, era necesario formar a las líderes para que continuaran la inacabada lucha por la igualdad de mujeres y hombres en la política y en la sociedad. No es diferente en Venezuela, donde tenemos la idea de ser una sociedad más igualitaria y con más mujeres en el poder cuándo el poder real lo detentan los hombres. Esto me llevó a fundar la Asociación CAUCE”, recuerda.

## Migrante, también

A pesar de tener experiencias fuera de Venezuela por estudios, la especialista salió del país en 2012 hacia Francia sin fecha inicial de retorno y califica la experiencia como un proceso muy duro.

“No era la primera vez que me tocó adaptarme a un nuevo país, a dejar mis afectos, mis recuerdos, y cargar conmigo solo lo que cabía en unas cajas. Los más difíciles fueron los primeros cuatro años. Con todo y contar con la nacionalidad francesa y con los recursos espirituales que me ha dado la práctica del budismo, no terminaba de entender el sentido de mi vida en Francia. Probé varias cosas pero un día, ante una simple pregunta “¿Qué te gustaría hacer realmente?”, entendí que quería seguir con el proyecto de Asociación Cauce así que planifiqué pasar parte del año en Venezuela y retomar la formación de mujeres políticas. Uno de los sueños hechos realidad fue volver a trabajar junto a la que considero mi gran maestra del feminismo, Evangelina García Prince que dejó un legado importante a todas las mujeres venezolanas y que nos acompañó en CAUCE durante más de diez años”.

## Unión en medio del conflicto

Brandler señala que uno de los objetivos de la Asociación es capacitar a las líderes políticas y sociales para que entiendan que, sin importar la corriente ideológica de los partidos, no están exentas de la experiencia del sexismo y la exclusión del poder real.

“Actualmente estamos trabajando en un proyecto cuyo principal objetivo es acercar





# ATREVIDAS QUE TRANSFORMAN

15 ENTREVISTAS A MUJERES QUE INCOMODAN

a mujeres de los dos polos políticos en conflicto para que juntas hagan cambios en el rumbo del país. Todas sufren por el conflicto, por la falta de acceso a la justicia, por el aumento exponencial de la violencia hacia las mujeres, por falta de oportunidades laborales, por la falta de servicios básicos que hacen la vida de las mujeres aún más dura pues sobre ellas recaen las labores de cuidado. A todas les alarma la falta de programas de salud sexual y reproductiva y el aumento del embarazo adolescente, a todas las mueve el deseo de un país más democrático, más seguro, de mayores oportunidades y de mayor igualdad para las mujeres en la conducción del país. En la primera fase de este proyecto las participantes elaboraron la agenda feminista “Juntas en la defensa de los derechos de las mujeres en Venezuela”, recordando el eje común: la lucha para enfrentar los abusos del poder patriarcal y los mandatos del sistema histórico género-sexo”, explica.

Al preguntarle si considera que ha habido un retroceso en América Latina en cuanto a los derechos políticos de las mujeres y su percepción de liderazgo después de haber tenido ejemplos de mujeres que alcanzaron la presidencia como Michelle Bachelet (2006 - 2010) (2014 -2018) en Chile, Cristina Fernández (2007 - 2015) en Argentina y Dilma Rousseff (2011 - 2016) en Brasil manifiesta que sí y que éste es un retroceso democrático cuyos efectos sobre las mujeres se hicieron más evidentes tras de la pandemia.

“No hay democracia sin mujeres y no puede haber avance de las mujeres sin democracia. Una política pública, para que sea efectiva debe ser debatida ampliamente con los actores interesados, de forma plural y democrática. No puede haber políticas públicas de género efectivas concebidas como algo sectorial y aislado del contexto del funcionamiento del poder público en su totalidad. De la misma manera, los problemas vinculados a la eliminación de la discriminación y el logro de la igualdad no pueden ser tratados de manera aislada al contexto general del país. Hace falta que los Estados sean incluyentes y democráticos. Sin embargo, lo que vemos en la mayoría de nuestros países, y en Venezuela de forma muy marcada, son retrocesos democráticos que se traducen en mayor pobreza, migraciones y desigualdades”.

Brandler comenta que su trabajo le ha permitido conocer las experiencias de mujeres en diversos países, muchos de ellos en procesos de reconstrucción y negociaciones de paz y que, salvando las diferencias de contexto, todas se enfrentan a los mismos retos: inclusión, coordinación y falta de recursos.







# ATREVIDAS QUE TRANSFORMAN

15 ENTREVISTAS A MUJERES QUE INCOMODAN

“Las mujeres entran a los procesos de paz a veces por azar, como en Filipinas donde los hombres que lideraban las negociaciones se enfermaron y las dos mujeres que formaban parte de la delegación asumieron la continuación del proceso de paz. Otras veces llegan a través de la presión de las organizaciones de mujeres creadas para resolver los problemas que causa el conflicto y terminan haciéndose un espacio en las negociaciones como fue el caso de la Coalición de Mujeres de Irlanda del Norte. Ningún proceso es igual, pero la entrada de las mujeres en los procesos de paz se topa siempre con resistencias. Otro reto es el de la coordinación, cuando los conflictos han sido violentos por muchos años y la sociedad está muy polarizada, la falta de confianza interpersonal y entre los partidos dificulta enormemente las negociaciones y las discusiones son dominadas por los hombres, quienes suelen estar más preocupados por su rol político en el futuro del país que por resolver las prioridades del presente. La consecuencia esperable es que las prioridades de las mujeres son ignoradas. También es necesario hablar del tiempo que toman los procesos de paz, eso hace que el apoyo pueda ir disminuyendo y esa disminución de la atención viene acompañada con la disminución de los recursos. Incluso, una vez que se logra la firma de la paz, muchas veces no hay suficientes recursos para implementar los acuerdos. Esto suele tener un efecto particularmente negativo para la implementación de la agenda de las mujeres, que queda relegada, como vemos que está sucediendo en Colombia”, detalla.

## #ElEstadoNosDebe

En referencia a su participación en la 85ª sesión de la CEDAW afirma que presentó algunos puntos esenciales del Informe Sombra elaborado colectivamente por 28 organizaciones que forman parte del Observatorio Venezolano de los Derechos Humanos de las Mujeres y en representación de CISFEM, organización con estatus consultivo en la ONU.

“Los informes sombra ofrecen una visión del esfuerzo que realizamos las organizaciones de la sociedad civil para informar de manera independiente sobre las actuaciones del Estado venezolano para cumplir con los mandatos de la Convención. Estar en Ginebra permitió intercambiar con delegaciones de otros países que estaban convocadas como fue el caso de la delegación de España. También fue una ocasión de compartir con las compañeras de otras organizaciones venezolanas, algunas de las cuales no conocía personalmente, todas mujeres





# ATREVIDAS QUE TRANSFORMAN

15 ENTREVISTAS A MUJERES QUE INCOMODAN

comprometidas, interesantes y valientes, y con las cuales preparamos informes hasta altas horas de la noche respondiendo a preguntas enviadas por las 23 Expertas del Comité que querían ahondar más en alguno de los temas que no habían sido suficientemente cubiertos en los informes.”

Finalmente, sobre la campaña electoral de precandidatura a las presidenciales pautadas para 2024 indica que “la violencia hacia las mujeres políticas que se están presentando a las primarias es brutal y tiene características diferenciadas por ser mujeres”

“Los ataques son continuos, no solo hacia ellas, sino también a las personas que las apoyan. No les perdonan su popularidad, que sean una alternativa real al poder. Y la violencia es más visible porque solo algunas voces de las organizaciones de mujeres la han denunciado, mientras que el silencio de los hombres de los partidos habla por sí sólo de hasta qué punto la violencia está naturalizada como el precio que tienen que pagar por “meterse en la política”.





# ATREVIDAS QUE TRANSFORMAN

15 ENTREVISTAS A MUJERES QUE INCOMODAN

## MARÍA LUISA CAMPOS

“EN VENEZUELA NO TENEMOS VOCABULARIO PARA EXPRESAR LAS VIOLENCIAS”



Un callejón oscuro, una parada de transporte, recorrer el trayecto de un parque o usar un taxi no significa lo mismo para una mujer que para un hombre. Desde muy jóvenes aprendemos que el espacio público no nos pertenece y que cualquier acción no pensada al detalle puede marcar un antes y un después en nuestra vida.

Esta ha sido la línea de investigación y activismo de María Luisa Campos, internacionalista y especialista en estudios de género por los últimos diez años al fundar y dirigir iniciativas como Bicimamis Caracas, Women Empowerment Lab (WeLab) y hoy en día desde la coordinación general de la organización Resonalia la cual publicó recientemente el informe “*Solas en la calle*” donde se ahonda en las cifras de acoso callejero y violencias de la que son víctimas las mujeres en tres municipios de Venezuela: Libertador en Caracas, Maracaibo en Zulia y en la zona rural de Machiques, también en el estado Zulia.

Campos asegura que tras graduarse de la Universidad Central de Venezuela (UCV) y empezar a promover el uso de la bicicleta entre mujeres como medio de transporte sostenible en el año 2011 se fue haciendo evidente la necesidad de concientizar a más personas sobre la desigualdad de género en las calles.

“En el camino nos pasaban tantas cosas en el espacio público que llegábamos a tener conversaciones muy difíciles sobre cómo nos trataban los hombres. El colectivo se llamaba Bicimamis entonces te podrás imaginar que la gente se burlaba mucho del nombre. La idea era a través del uso de la bicicleta, reclamar el término y hablar de una mami como alguien que decide sobre su movilidad, decide donde va y a qué hora llega. No el “mami” de ser atractiva. A raíz de esa experiencia de desarrollo del liderazgo, autofinanciación y la organización de rodadas en varias

FEMI  
NISMO  
INC.

MARÍA LUISA CAMPOS, mujer que incomoda



# ATREVIDAS QUE TRANSFORMAN

15 ENTREVISTAS A MUJERES QUE INCOMODAN

ciudades, el foco de trabajo se fue haciendo evidente y a pesar de que esos proyectos cesaron por la migración de varias de mis compañeras yo quedé con este germen del urbanismo feminista, de la sostenibilidad y del uso de la bicicleta porque me parecía que tenía mucho potencial de desarrollo”.

## Una de tantas

En opinión de Campos, el acoso callejero forma parte de un conjunto de violencias de las que son víctimas las mujeres en Venezuela y el mundo. Por eso el movimiento del urbanismo feminista ha ganado auge y se habla de la necesidad de ciudades con perspectiva de género.

**“En Venezuela no tenemos vocabulario para expresar las violencias y en especial aquellas tan cotidianas como el acoso callejero.** Me motiva mucho la idea de poder expresar en cifras estos casos porque muchas veces las experiencias de las mujeres, que es una cosa que las feministas denunciamos desde hace muchos años, son anecdóticas. Al no estar tipificadas no nos creen entonces una de las de las cosas que queríamos hacer con este informe era pasar de lo anecdótico a lo empírico para que más mujeres tengan la fuerza de decir esto está mal y no es porque me esté pasando a mí nada más”.

El informe deja ver que las 19 violencias tipificadas en la Ley orgánica sobre el derecho de las mujeres a una vida libre de violencia están presentes.

“No en todos los lugares al mismo tiempo, pero todas, desde la violencia sexual, el acoso hasta el rapto están documentadas. Las mujeres somos testigos de eso, lo vemos y sabemos dónde está ocurriendo, hemos creado estrategias para evadir esas violencias y lo hacemos desde el miedo lo que no permite que hablemos de esas estrategias con la firmeza y las implicaciones grandísimas que tienen en nuestra inteligencia social y urbana”, indica.

Para Juan Andrés Carderera, coordinador de investigación de Resonalia, uno de los hallazgos más sorprendentes fue el índice tan alto de exhibicionismo en las calles y el relato de las mujeres de encontrarse con los miembros masculinos descubiertos en el espacio público y el efecto indirecto de tener que usar transportes privados y ese “impuesto agregado” por el hecho de ser mujer.

“Tienen que cambiar las estructuras desde lo tecnológico hasta las legales y las conductuales en la ciudadanía. No solamente te sorprende por la

FEMI  
NISMO  
INC.



# ATREVIDAS QUE TRANSFORMAN

15 ENTREVISTAS A MUJERES QUE INCOMODAN

frecuencia de las violencias, pero cuando le pones el lente empírico, te das cuenta que hay lugares específicos de la ciudad que pueden ser mejorados por infraestructura tan sencilla como poner iluminación. Es necesario que la gente se dé cuenta que esto es un problema sistemático”, manifiesta Carderera.

En la misma línea, Campos agrega que antes de las seis de la mañana y después de las seis de la tarde son horarios percibidos como inseguros por las mujeres y por ende cualquier actividad que vaya lejos de estos dos horarios más la falta de transporte público en el país implica un gasto extra de, aproximadamente, 40 dólares al mes. Eso o perder oportunidades culturales, de estudio, eventos profesionales o de recreación.

## Estrategias de “protección”

Compartir la ubicación, verificar que el conductor sea el de la imagen de la aplicación, avisar que ya vas en camino, no transitar por sitios oscuros, pensar dos veces qué ponerse según la hora o el sitio al que vas y hasta rezar son acciones cotidianas de las mujeres al salir a la calle.

Muchas de las encuestadas, cuenta la activista, utilizan los servicios de mototaxis porque piensan que existe un porcentaje menor de acoso o de que les pase algo en comparación a si están dentro de un vehículo, pero esto no disminuye las probabilidades de violencia.

“Lo que viene después del gasto del transporte es que, efectivamente el conductor puede tomar tu número y escribirte de manera privada para acosarte y representa un peligro extra porque sabe dónde vives o dónde estás, pero también pasa con los servicios a domicilio y las paradas de los trabajadores digitales que son considerados potenciales puntos de acoso. **Lo más difícil es que se entienda esto como un problema porque no es a los políticos ni a los hombres que los acosan, es a nosotras.**”

## Más investigación

Al preguntarle sobre si extenderán la investigación a otros puntos del país la respuesta es que sí porque aún hay mucho que comprobar y saber cuáles acciones tomar.

“Ha sido interesante darnos cuenta que podemos tener cierta percepción





# ATREVIDAS QUE TRANSFORMAN

15 ENTREVISTAS A MUJERES QUE INCOMODAN

sobre las violencias pero el investigar demuestra cosas, como dice Juan Andrés, que ni siquiera estabas esperando. El próximo paso sería hacer esto en más estados y en más municipios de tal manera que nos dé un lienzo para comparar. **Hay que seguir concientizando que el piropo de toda la vida es acoso y es delito como se ha hecho en otros países.** Si bien no existe un aumento de hombres que son penados o procesados por la justicia a causa del acoso callejero el que existan las leyes, que aquí en Venezuela por supuesto no hay, ayuda a las mujeres a sentirse empoderadas y a poder poner límites en el espacio público que de otra manera no sería posible.”

Campos finaliza haciendo un llamado de atención a los hombres para que se sumen a la causa de hacer del espacio público un lugar más seguro y amigable para las mujeres pues estadísticamente “ellos son los mayores perpetradores y hay cosas no solo de las que se tienen que hacer responsables, sino sobre las cuales tienen la capacidad de incidir para lograr un cambio”.





# ATREVIDAS QUE TRANSFORMAN

15 ENTREVISTAS A MUJERES QUE INCOMODAN

## ALBA CAROSIO

“EL FEMINISMO NO EXISTE PARA DESTRUIR NADA, SINO PARA CONSTRUIR Y AMPLIAR DERECHOS”



“El camino feminista no es uno solo, son varios. Todas las mujeres somos feministas, pero algunas no se dan cuenta sino hasta que la vida nos enfrenta con las discriminaciones”, asegura Alba Carosio.

Carosio es profesora, investigadora y activista Licenciada en Letras de la Universidad Pontificia de Argentina y licenciada en Filosofía de la Universidad del Zulia, doctora en Ciencias Sociales de la Universidad Central de Venezuela, directora de la Revista Venezolana de Estudios de la Mujer y fundadora del colectivo La Araña Feminista.

Cuenta que su inicio en el feminismo se dio porque creía - y aún lo hace - en la necesidad de trabajar por un mundo mejor, con justicia social y sin pobreza. Por ello fue militante política en su natal Argentina pero desde el día uno se dio cuenta del machismo en los partidos.

“En aquella época hacían grandes reuniones y quienes marcaban la pauta eran los coordinadores y los jefes del grupo que siempre eran hombres, a pesar de haber muchas mujeres no se les permitía aportar en el área de estrategia y análisis”, menciona.

Así mismo, asegura que la maternidad también fue un impulso en su activismo feminista pues es un claro ejemplo de la diferencia social a la hora de criar entre hombres y mujeres.

“Una autora, no me acuerdo cuál en este momento, decía que todas las mujeres se enfrentan con el feminismo y se dan cuenta de lo necesario que es cuando tienen su primer hijo porque no solamente se encuentran con la violencia obstétrica

**ALBA CAROSIO**, mujer que incomoda

FEMI  
NISMO  
INC.



# ATREVIDAS QUE TRANSFORMAN

15 ENTREVISTAS A MUJERES QUE INCOMODAN

en el momento del parto, sino que después cuando llegan a casa con un bebé en los brazos sienten que toda la responsabilidad la tienen ellas, encima con muy poca ayuda de las parejas, por no hablar de las que han tenido que enfrentar solas la maternidad que no fue mi caso”.

Después de migrar de Argentina a Venezuela y empezar a estudiar Filosofía pudo coincidir con quienes fundaría la Liga Feminista de Maracaibo: Gloria Comesaña, Fátima Borges, Mary Pampolini, Beatriz Borjas y muchas más.

“Fueron muchas horas que pasamos debatiendo, analizando, y estudiando las circunstancias que hacían que, a pesar de ser tan jóvenes, viviéramos tanta discriminación y nos sintiéramos como en una cárcel social invisible que recortaba las posibilidades de las mujeres. Esa hermosa experiencia no solamente me permitió convertirme en feminista, sino que también me abrió la cabeza. Me mostró las posibilidades que tenemos las mujeres. Ahí publicamos la revista “La voz feminista” de la cual existen unos seis o siete números.”

## Retos de siempre

En los años 70 y 80, relata, el feminismo estaba considerado como una cosa negativa por los colectivos de derecha y de izquierda porque creían que era diluyente de los objetivos principales de cada lucha: mantener los roles de género y la familia tradicional y la reivindicación de los derechos de la clase obrera, respectivamente.

“A pesar de todo organizamos el primer encuentro de grupo feministas en Venezuela que se hizo en 1979 en Maracaibo. Argelia Laya nos apoyó mucho y gracias a ella logramos fundar la primera Casa de la Mujer, iniciativa que después llegaría a Caracas y Maracay. Luchábamos por la igualdad de derechos de mujeres y hombres en unos años donde ni siquiera eran iguales los hijos nacidos fuera del matrimonio que los hijos nacidos dentro del matrimonio legítimo, las mujeres no tenían derecho a compartir la patria potestad sobre sus hijos. Eso llegó en la reforma del año 1982 que también impulsamos. Tras mudarme a Caracas continué con la militancia y con la investigación porque es una característica que siempre hemos tenido las feministas de Venezuela.”

En su opinión, gracias a su rol como docente afirma ver un interés paulatino por parte de las y los jóvenes en la igualdad de derechos entre hombres y mujeres porque es algo que interpela su cotidianidad.





# ATREVIDAS QUE TRANSFORMAN

15 ENTREVISTAS A MUJERES QUE INCOMODAN

Destaca que el hecho de poder hablar de esto en la academia venezolana a través de asignaturas feministas y cursos de estudios de género en múltiples universidades se debe al trabajo de pioneras como la ya mencionada Argelia Laya y también a tantas otras como Elisa Jiménez, Gioconda Espina, Ofelia Álvarez, Adicea Castillo, Nora Castañeda y María del Mar Álvarez de Lobera, quien fue la primera directora del Centro de Estudios de la Mujer.

## Teoría y práctica

Carosio es, desde el año 2007, directora de la Revista Venezolana de Estudios de la Mujer, publicación que lleva 30 años compilando todas las investigaciones en el campo feminista que se han hecho en Venezuela y donde publican profesoras de universidades nacionales e internacionales que envían sus artículos. La revista, detalla, es un reservorio gratuito y disponible en internet donde se ha podido ver la evolución de los temas básicos del feminismo: participación política, derechos sexuales y poder económico.

“Mi rol fue darle un impulso y ocuparme de ella con los retos de presupuesto y financiamiento que tenemos a pesar de lograr reconocimientos como el Premio Nacional del Libro en la categoría de Revistas académicas y de haber recibido un premio a las publicaciones por parte del Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales (CLACSO). Nos leen mucho en Venezuela y diversos países de América Latina así que hemos sentido un gran apoyo y ha sido especial para nosotras las ediciones co-editadas con organizaciones como Cepaz, Éxodo, CLACSO, ONU Mujeres, el PNUD, y la UNAM”, explica.

## Retos modernos

Si bien el feminismo ha avanzado, la investigadora es cauta y expone que hoy en día hay tres retos principales en América Latina y el mundo: el retroceso de derechos de las mujeres, la feminización de la pobreza y la falta de participación y representación política.

“El feminismo no existe para destruir nada, sino para construir y ampliar derechos y más aún teniendo en cuenta que siempre los podemos perder. Si no hacemos frente a esas falsas ideas y temores sin fundamento pronto nos podríamos encontrar con que nos vuelven a meter en nuestras casas para recibir a nuestros hijos y estar obligatoriamente bien acomodadas para nuestros maridos y si no lo hacemos le





# ATREVIDAS QUE TRANSFORMAN

15 ENTREVISTAS A MUJERES QUE INCOMODAN

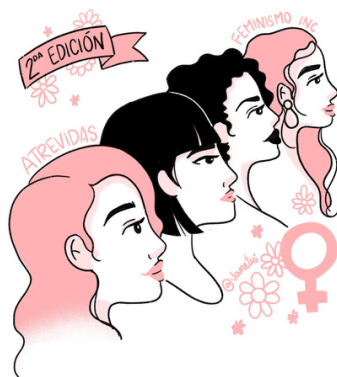
estamos haciendo un daño a la sociedad como en El cuento de la criada. Esa distopía donde las mujeres no tenían derechos puede realmente ocurrir si no estamos muy alerta”, afirma.

En cuanto al tema de la pobreza insiste en la vinculación que ésta tiene con los roles tradicionales y estereotipos que hace que las mujeres estén cansadas, enfermas y sin tiempo para ellas mismas.

“Las mujeres están abrumadas por las labores del cuidado, por las múltiples formas de violencia de las que son víctima, el abandono de los padres de sus hijos, los embarazos en la adolescencia que conducen a una disminución de oportunidades. **Todavía en nuestra región se sigue pensando que cuidar a los hijos, cuidar a los ancianos, o personas con altos niveles de dependencia, es una tarea exclusiva de la familia y cuando se dice familia en realidad lo que se quiere decir es las mujeres.** Los Estados se desentienden de la protección a los más vulnerables siendo ellos los que deben ser el escudo”.

Su mensaje final es un llamado a la unión porque el objetivo de todas las feministas es el mismo. “Hay que articular luchas y fortalecer el movimiento en todo en nuestro país y en la región”.





# ATREVIDAS QUE TRANSFORMAN

15 ENTREVISTAS A MUJERES QUE INCOMODAN

## Equipo

---

Directora: **Susana Reina** (@feminismoinc)

Diseñadora: **Adriana Reina** (@mima.maker)

Periodista: **Alejandra Watts** (@alejandra\_watts)

RR.II: **Adriana Muñoz** (@adrimbenites)

Ilustradora: **Vanessa Tsoi** (@vanetsoi)

Proyectos especiales: **Teresa Rodríguez** (teresarod\_)

Web master: **María Alejandra Aldrey** (@kirisima)

FEMINISMO  
INC.